

路面電車の車窓シーケンス景観の 魅力についての考察

— 阪堺線堺区間を事例として —

はじめに

研究の背景



- 自動車交通の普及などによって衰退した路面電車は環境の時代といわれる1990年代以降再び見直されつつある
- 鉄道機関は特定の路線を離れることなく進行し、不特定多数の乗客は同時に車窓に展開されるシークエンス景観を認知できることから、車窓景観に配慮した景観形成が求められる。

調査対象路線

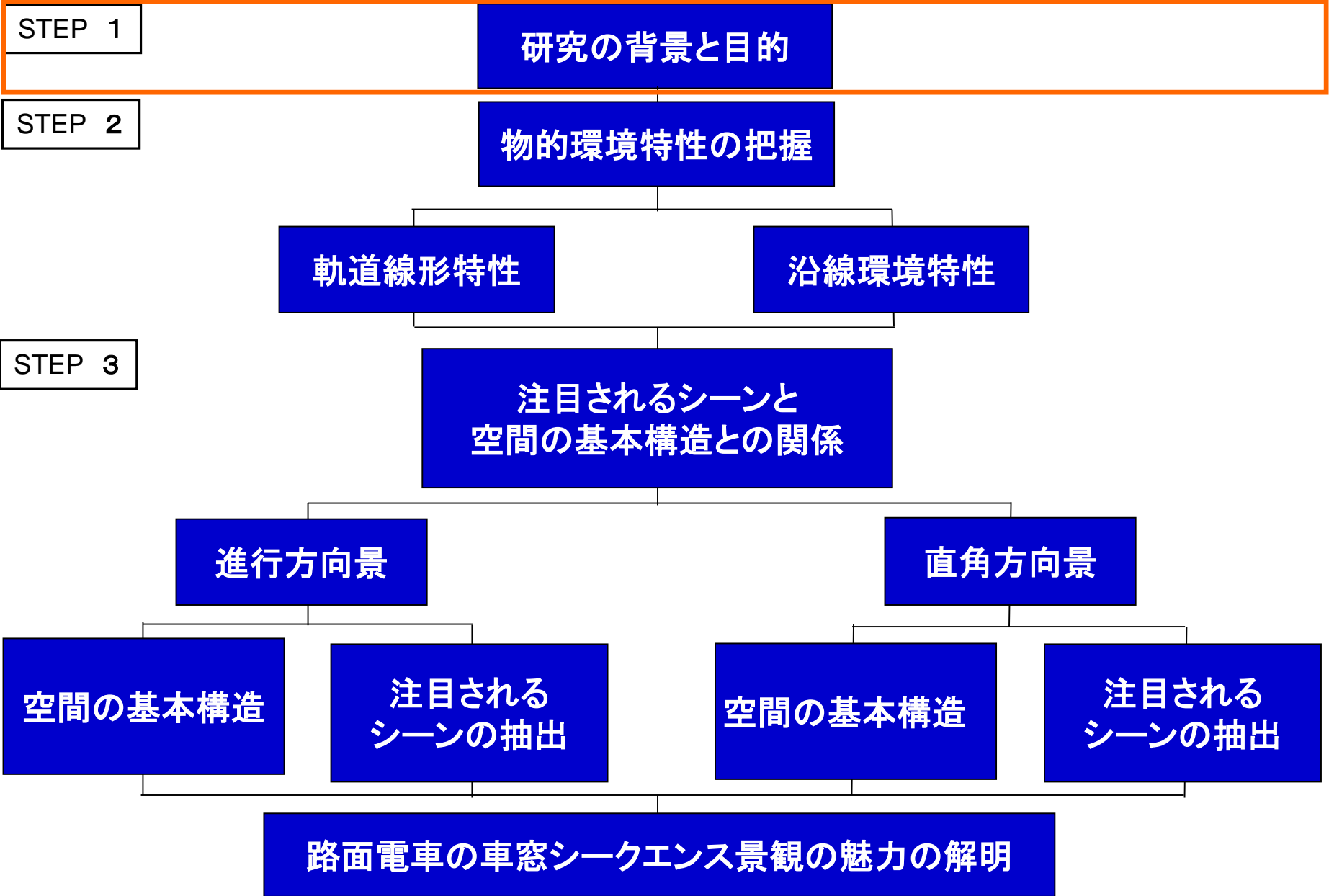
阪堺線堺区間は、現在存続が危ぶまれており、その存続活動が市民レベルで展開されている



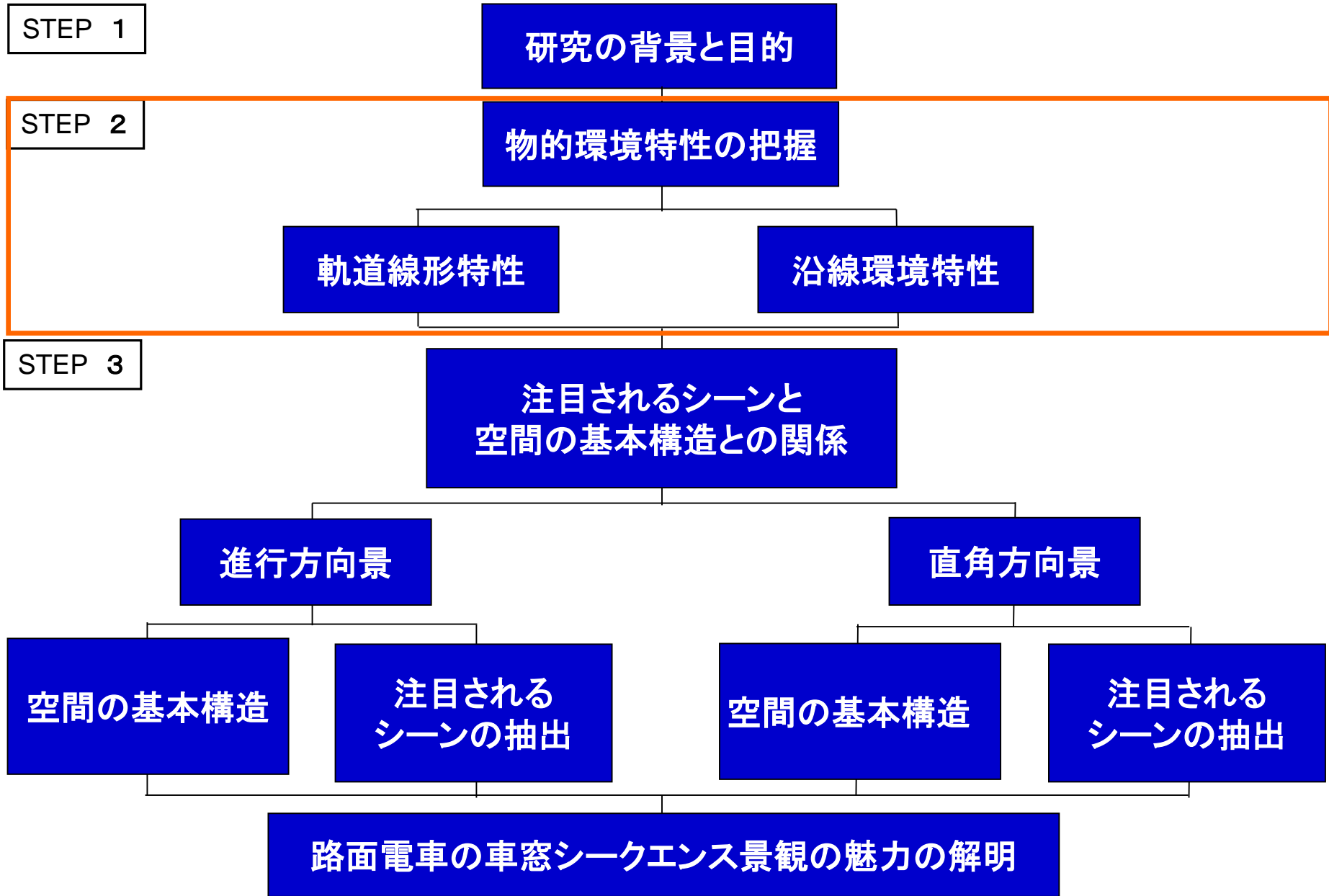
研究の目的

路面電車の車窓シークエンス景観の魅力を探る

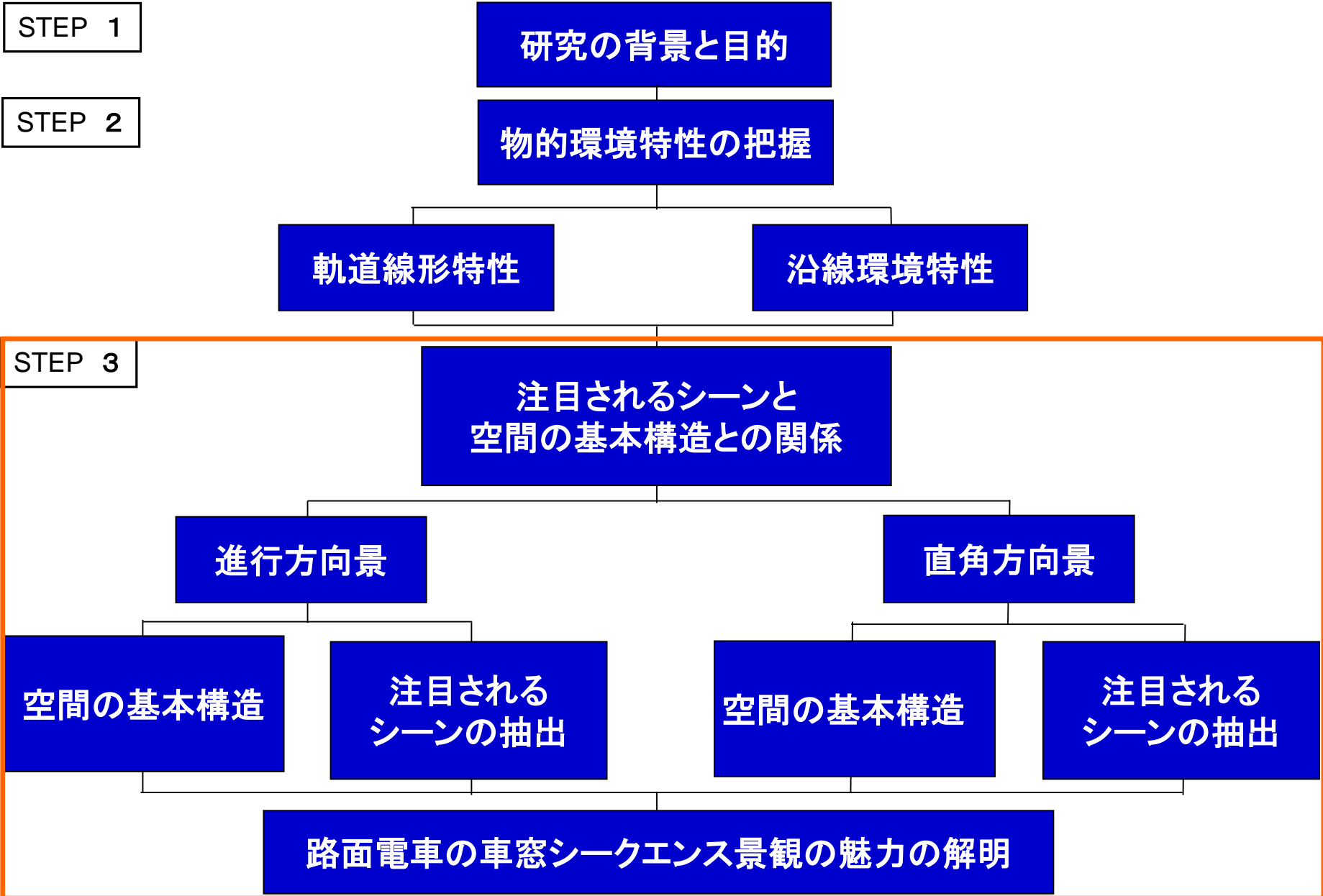
研究の流れ



研究の流れ



研究の流れ



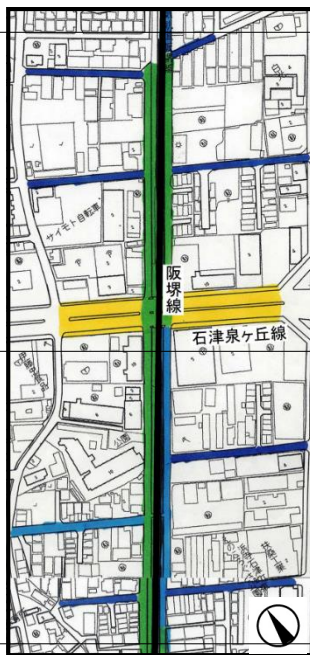
空間の基本構造: 空間特性の特定方法

道路幅員現況図

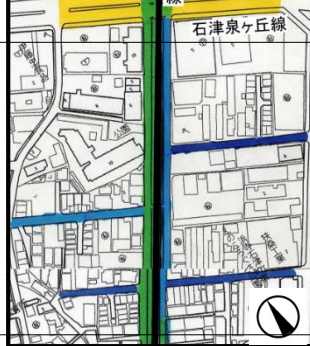
建物階数現況図

空間特性

No. 11



No. 10



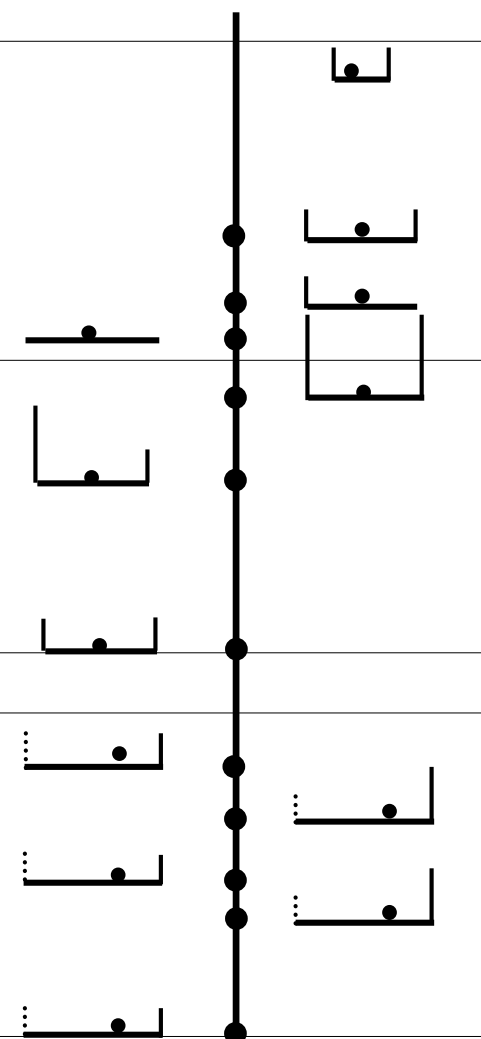
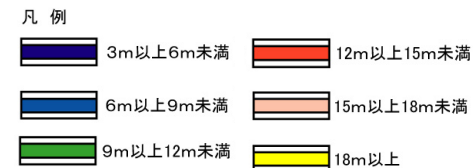
No. 9



No. 1



No. 0



軌道
 空間の広がりの変化点

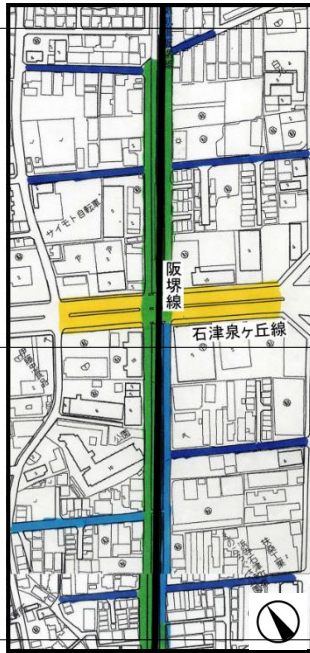
空間の基本構造: 空間特性の特定方法

道路幅員現況図

建物階数現況図

空間特性

No. 11



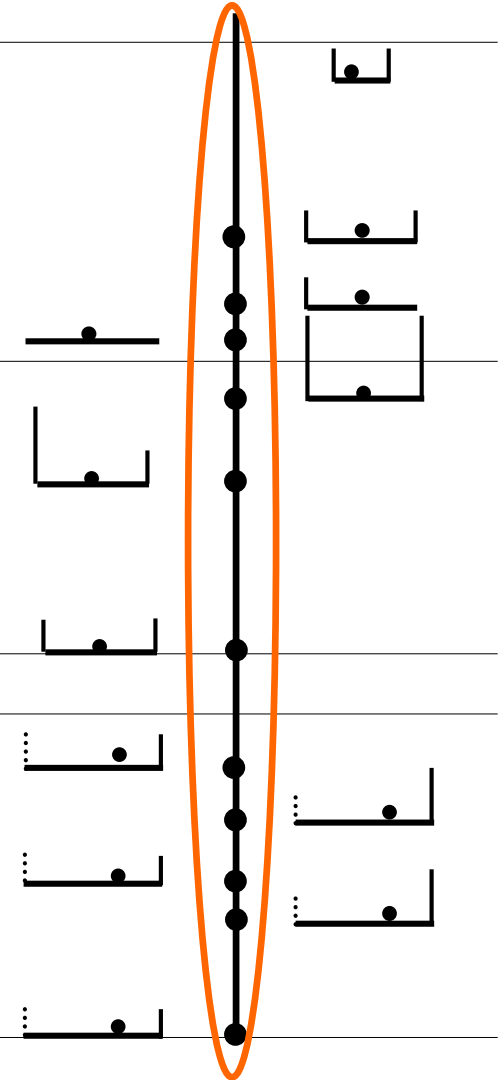
No. 10



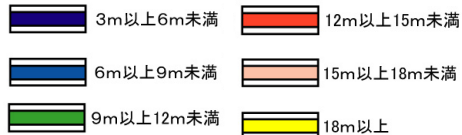
No. 9

No. 1

No. 0



凡例



凡例



軌道
 空間の広がりの変化点

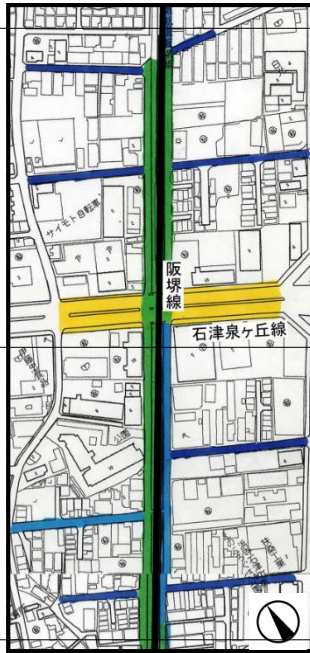
空間の基本構造: 空間特性の特定方法

道路幅員現況図

建物階数現況図

空間特性

No. 11



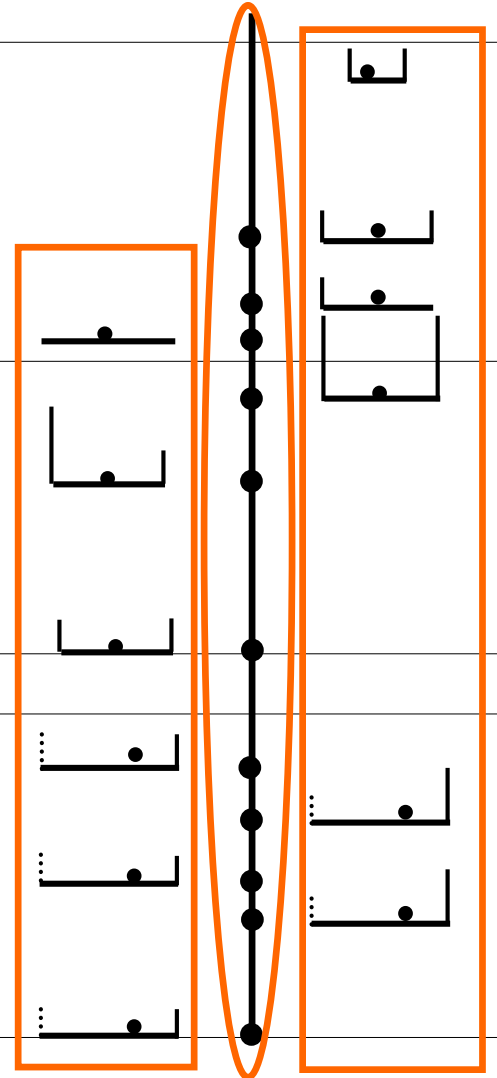
No. 10



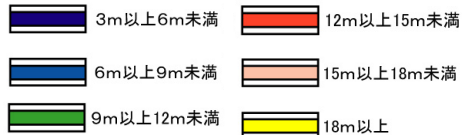
No. 9

No. 1

No. 0



凡例



凡例



軌道
● 空間の広がりの変化点

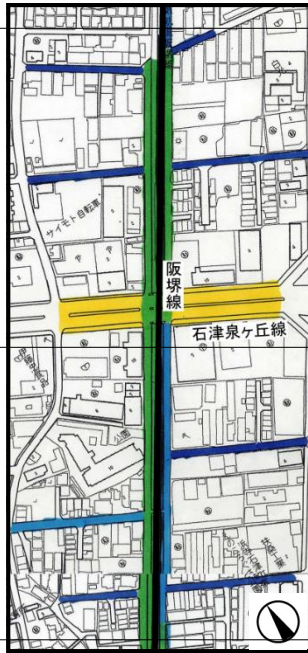
空間の基本構造: 空間特性の特定方法

道路幅員現況図

建物階数現況図

空間特性

No. 11



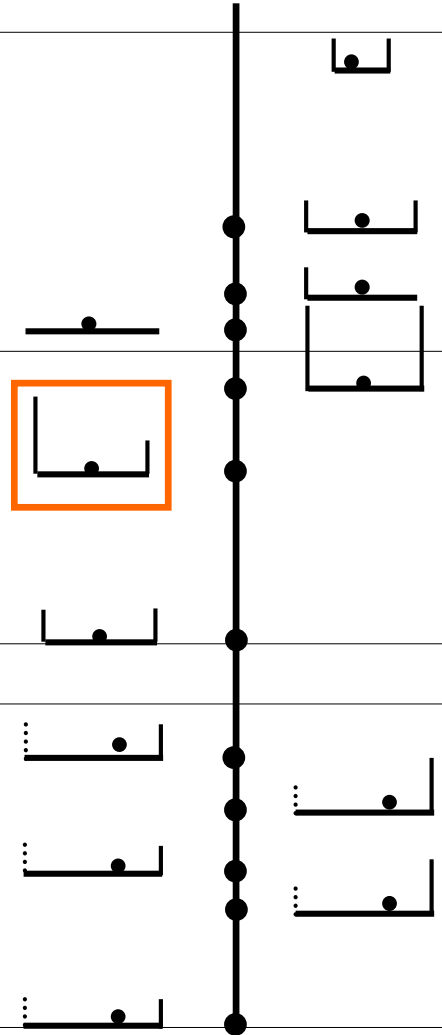
No. 10



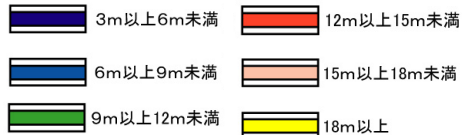
No. 9

No. 1

No. 0



凡例



凡例



空間軌道がり
 空間の障壁の変化点

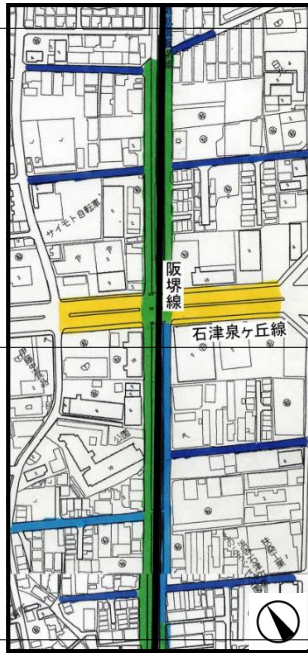
空間の基本構造: 空間特性の特定方法

道路幅員現況図

建物階数現況図

空間特性

No. 11



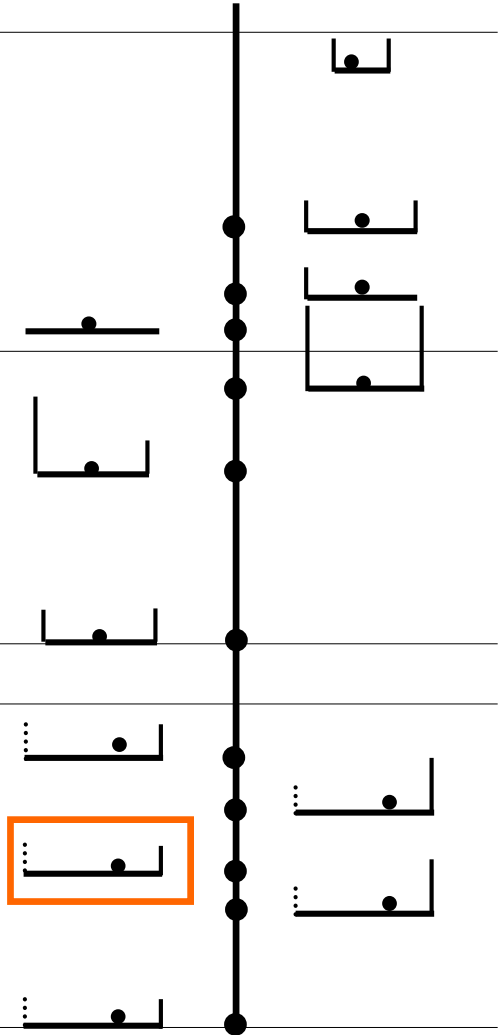
No. 10



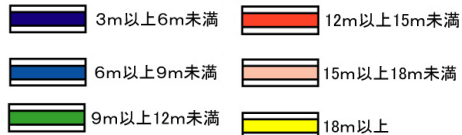
No. 9

No. 1

No. 0



凡例



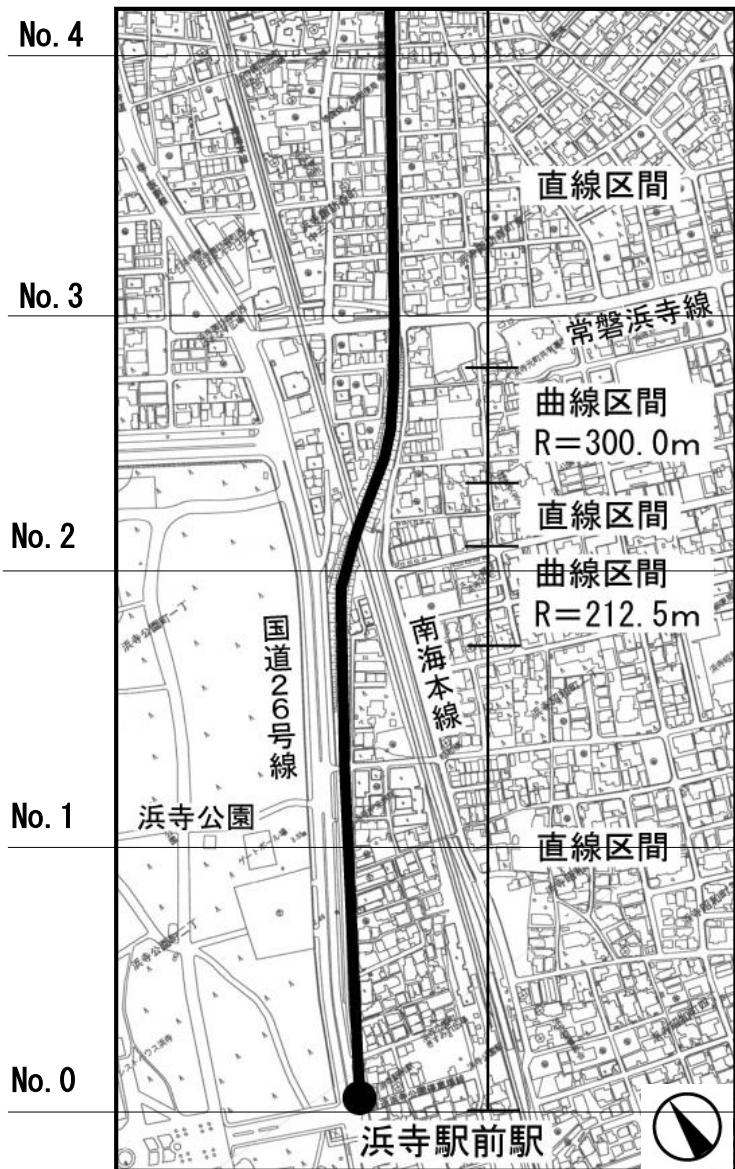
凡例



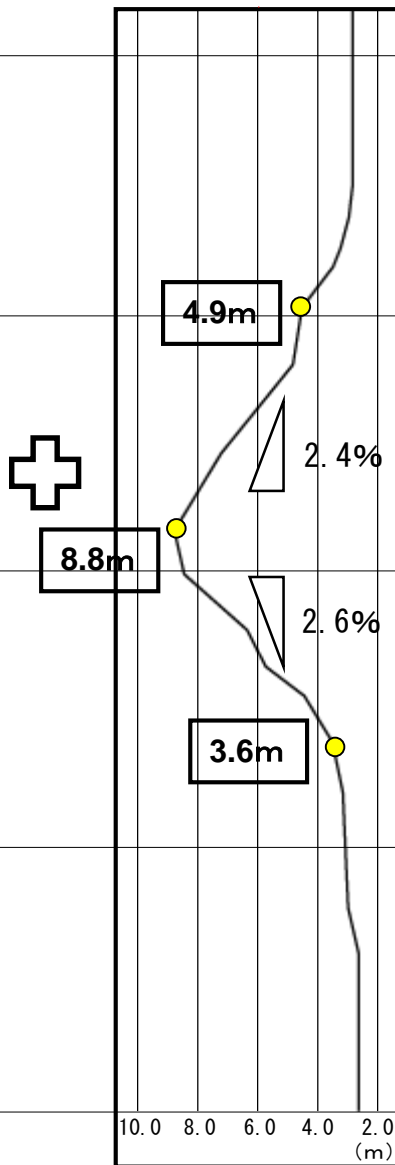
空間軌道がり
 空間の障壁の変化点

空間の基本構造:動作の感覚(進行方向景)の特定方法

平面線形図



縦断勾配図

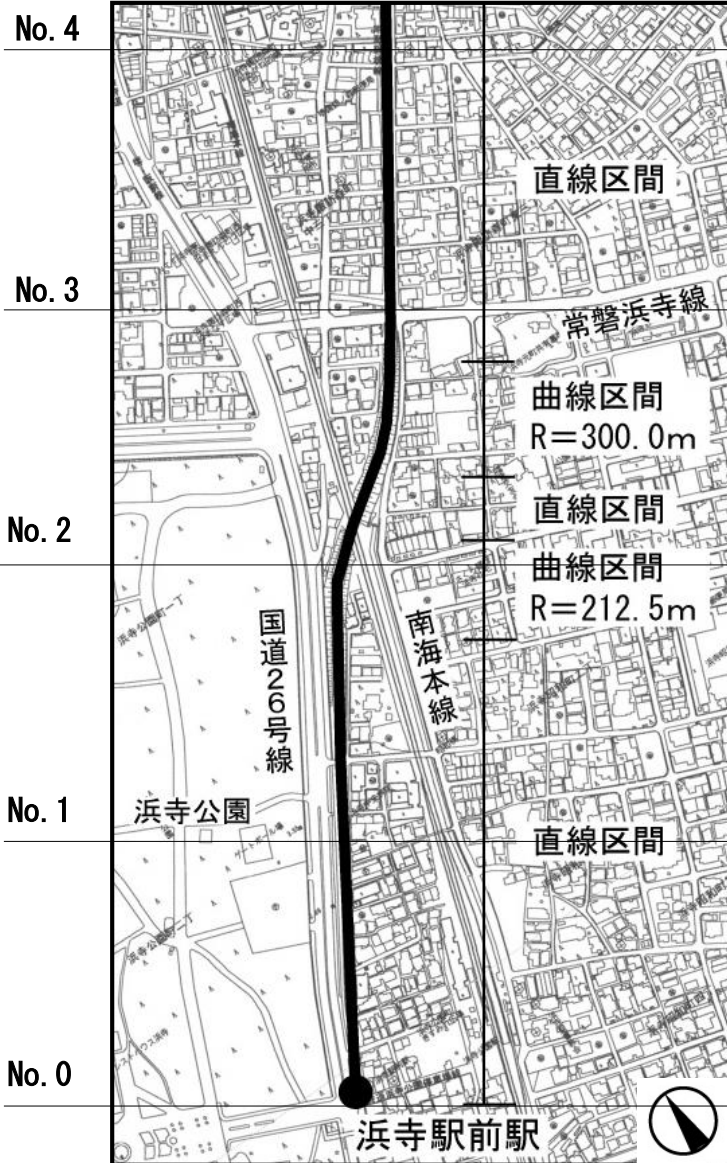


動作の感覚(進行方向景)

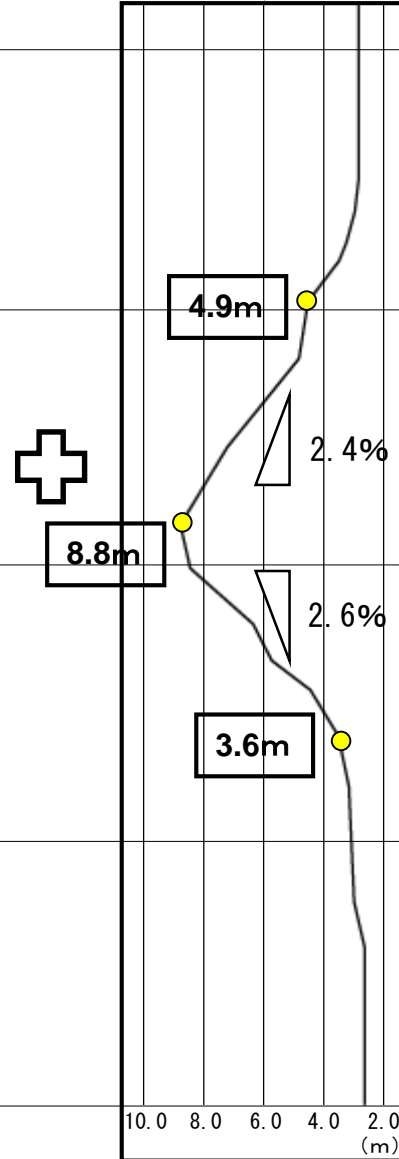


空間の基本構造:動作の感覚(進行方向景)の特定方法

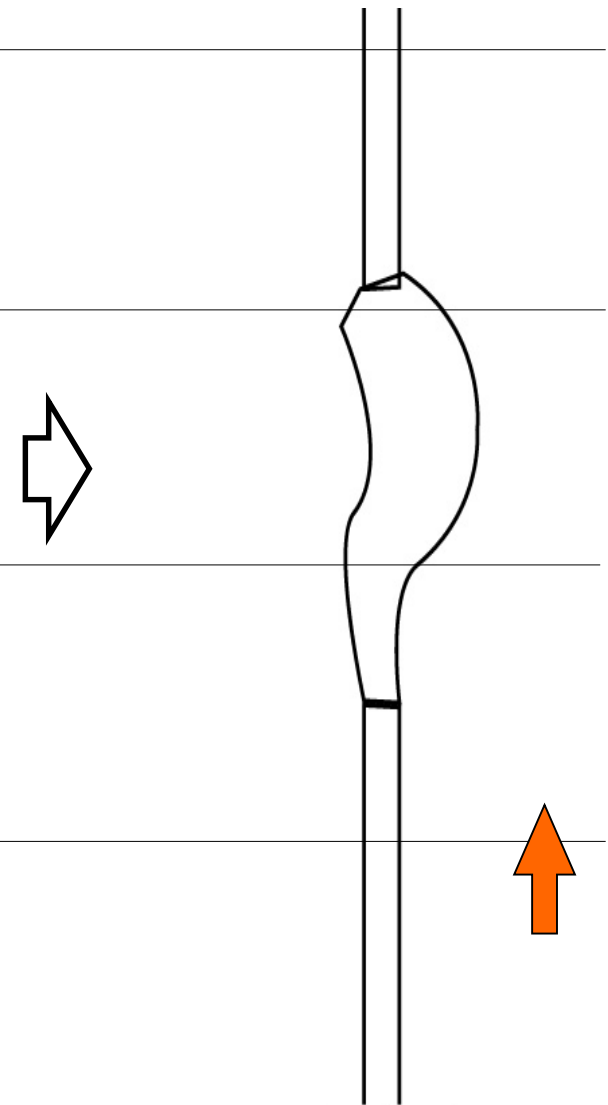
平面線形図



縦断勾配図

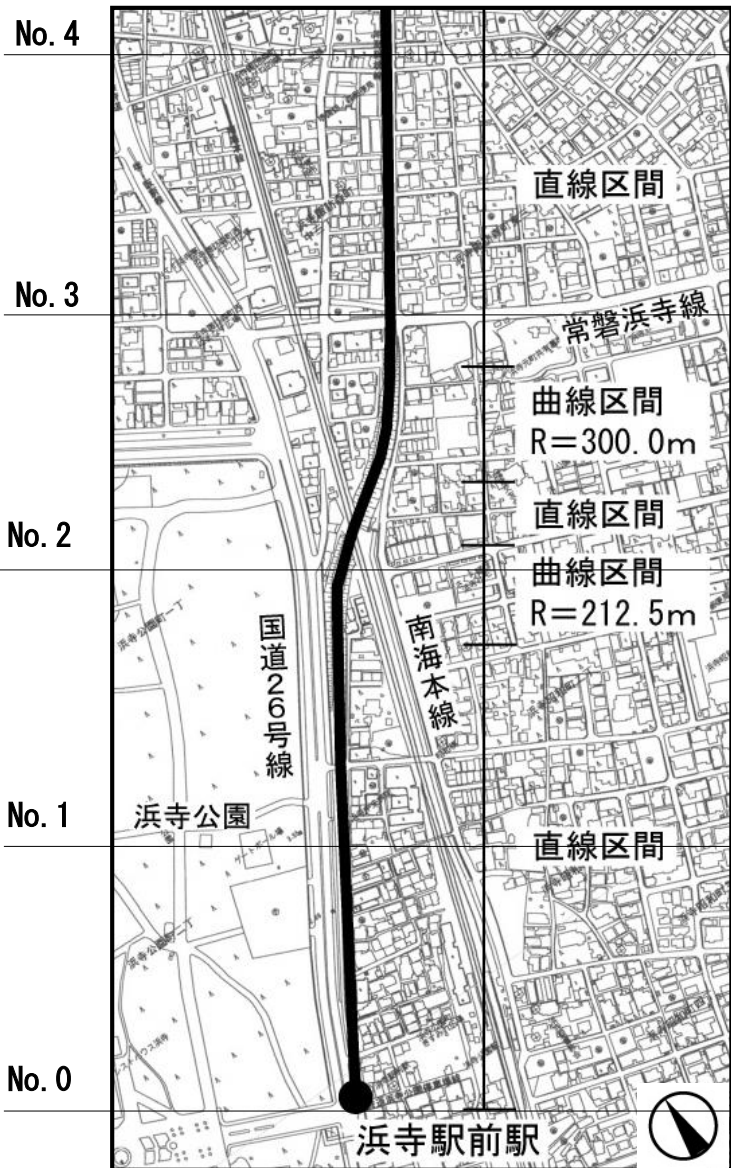


動作の感覚(進行方向景)

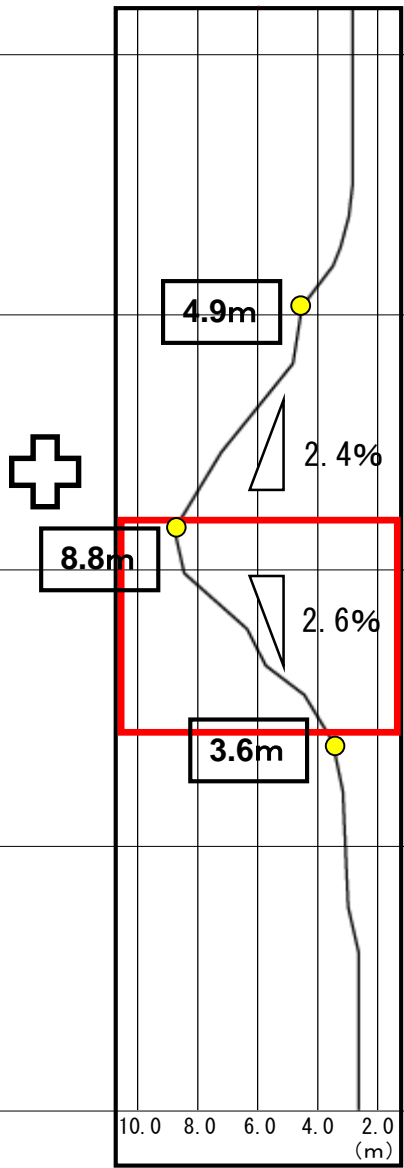


空間の基本構造:動作の感覚(進行方向景)の特定方法

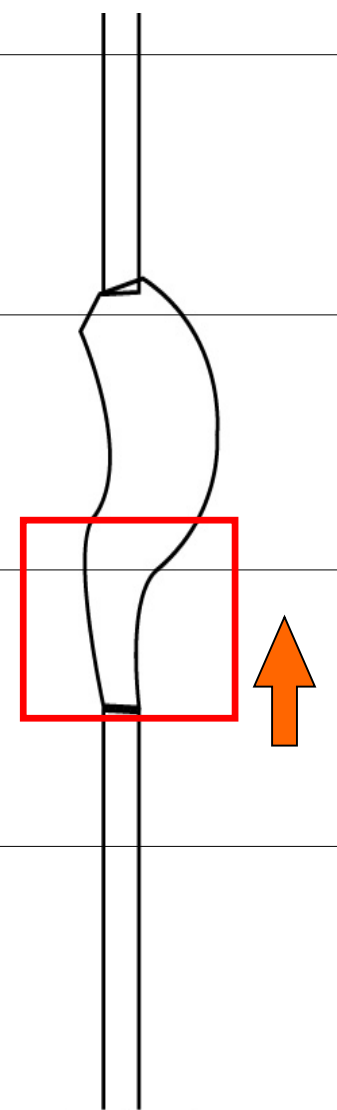
平面線形図



縦断勾配図

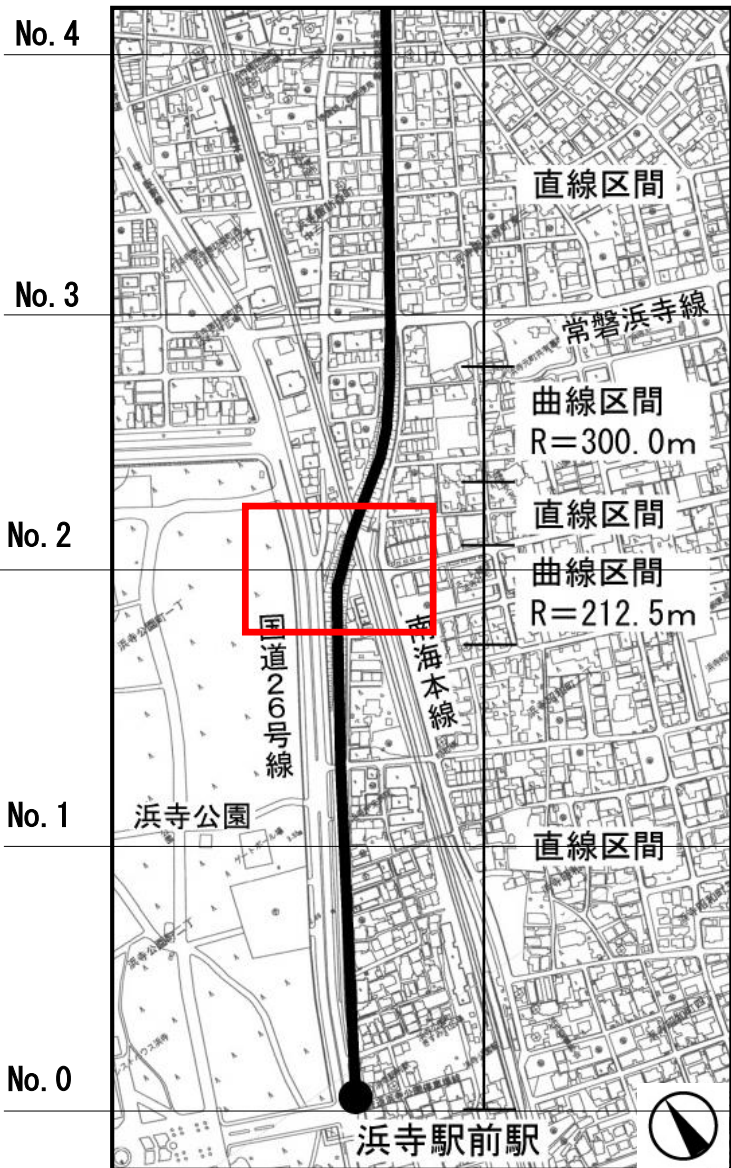


動作の感覚(進行方向景)

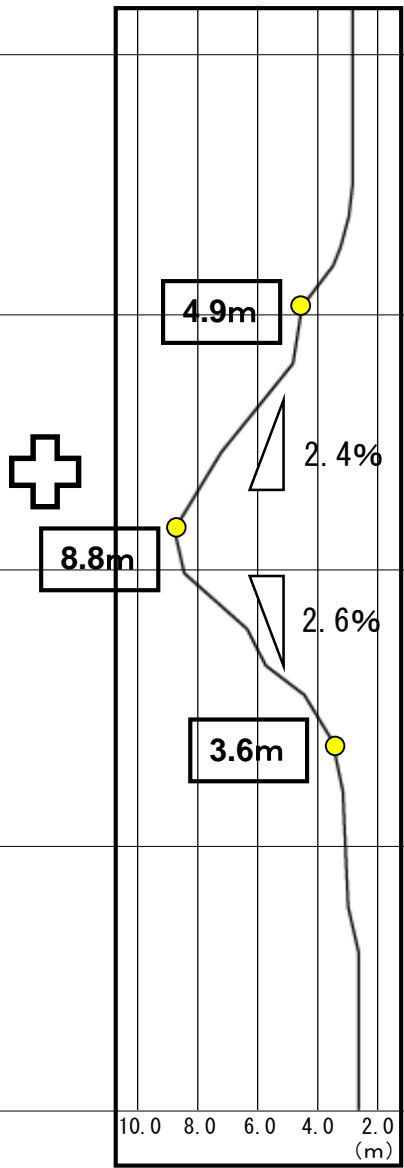


空間の基本構造:動作の感覚(進行方向景)の特定方法

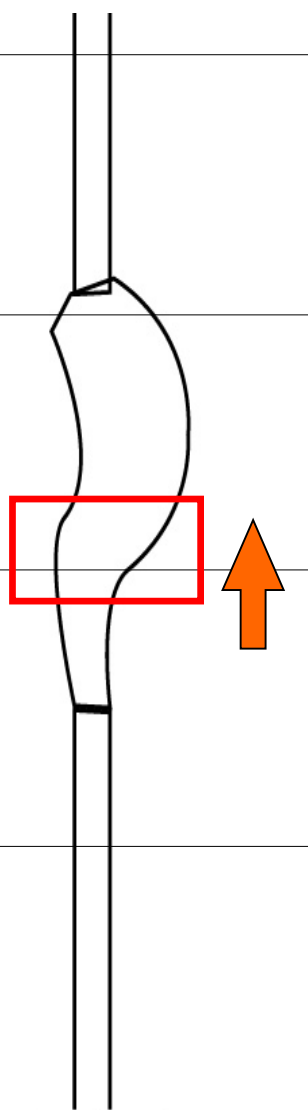
平面線形図



縦断勾配図

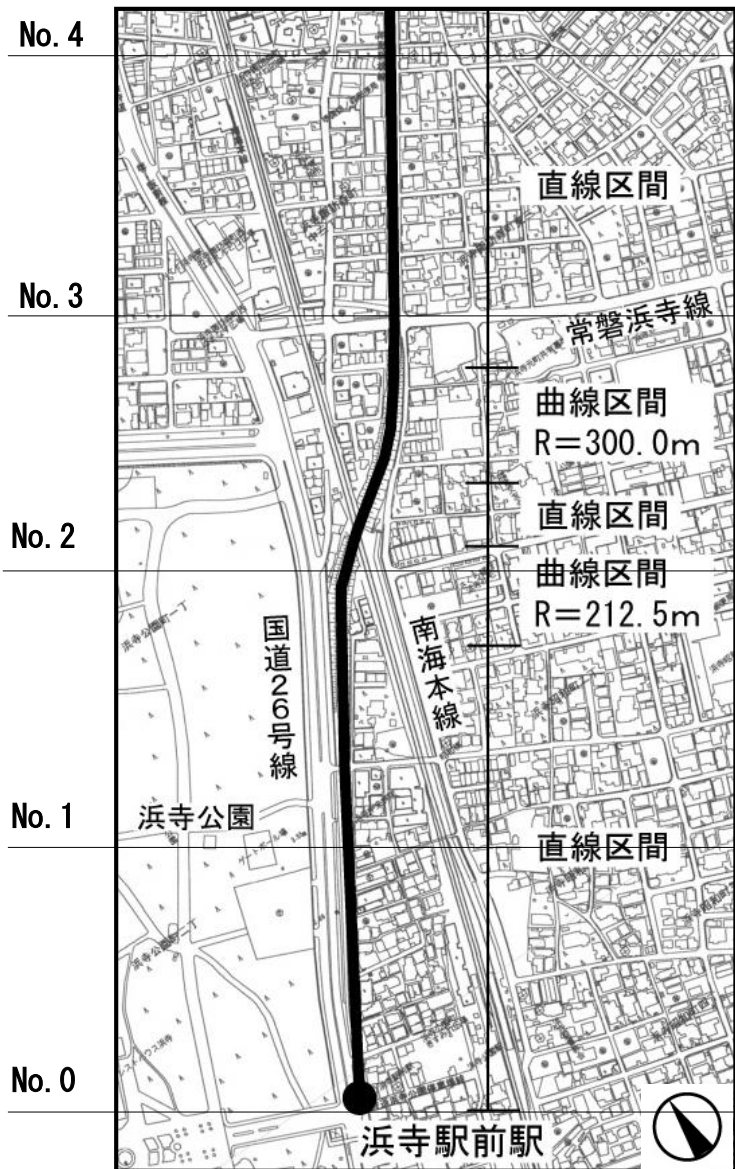


動作の感覚(進行方向景)

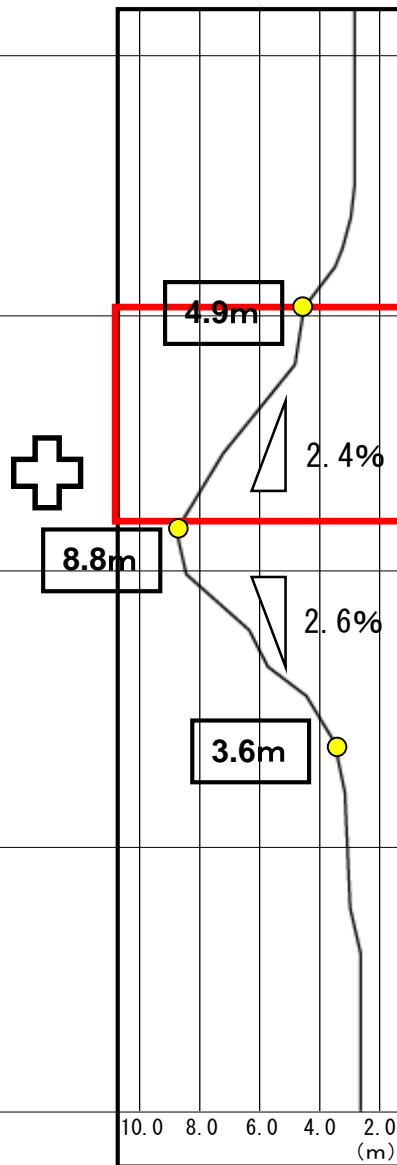


空間の基本構造:動作の感覚(進行方向景)の特定方法

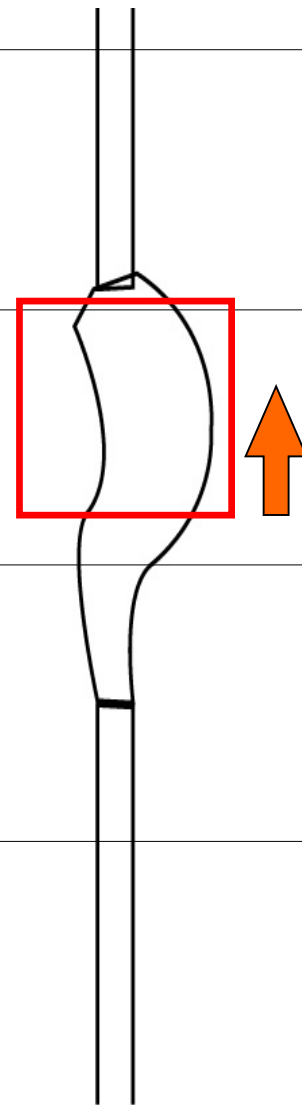
平面線形図



縦断勾配図

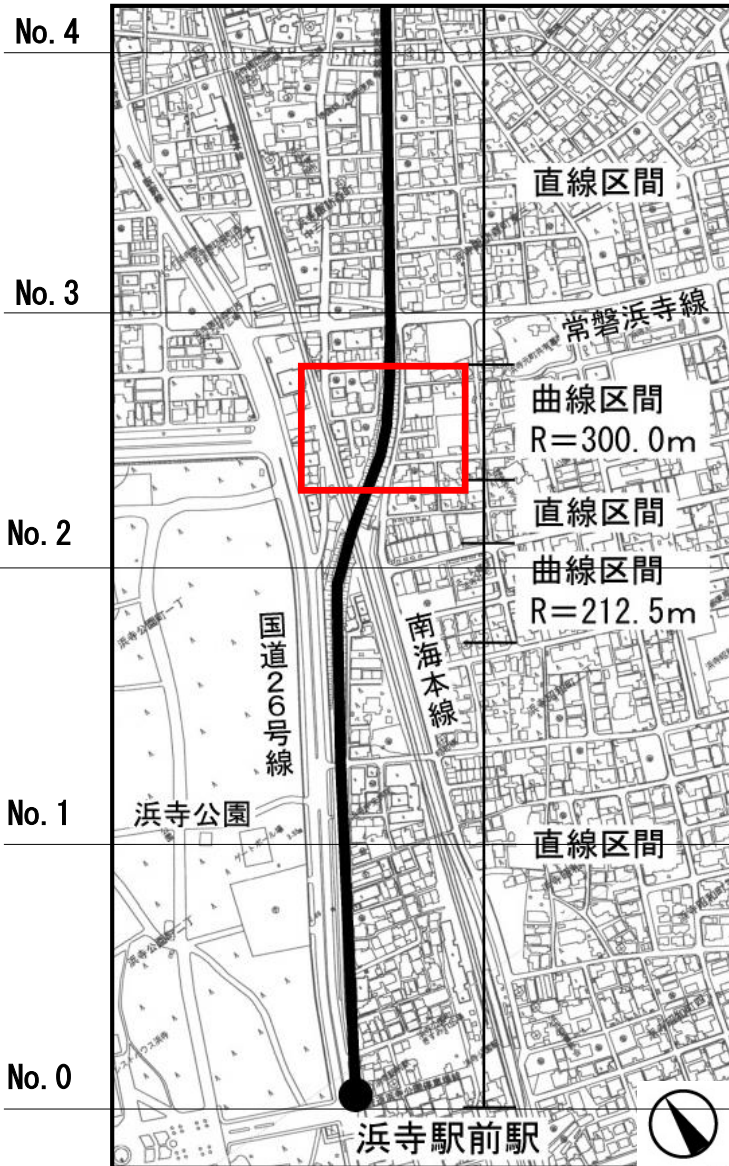


動作の感覚(進行方向景)

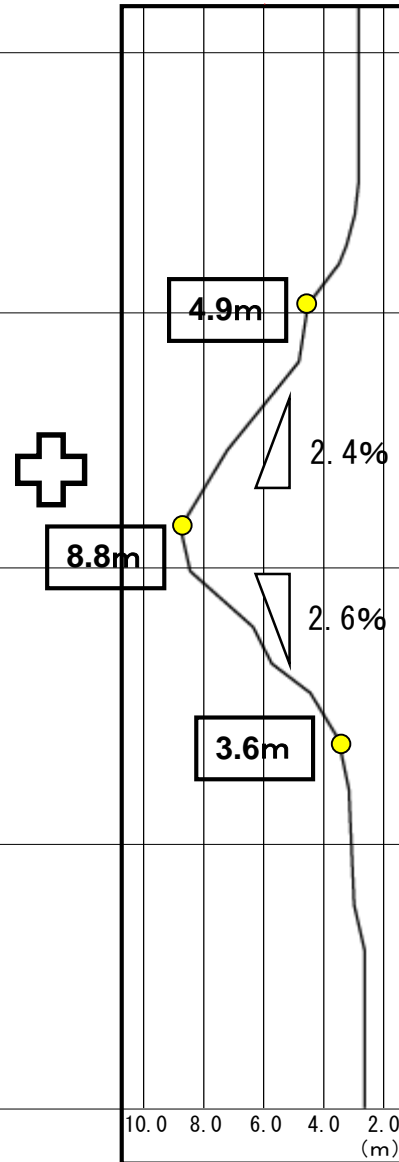


空間の基本構造:動作の感覚(進行方向景)の特定方法

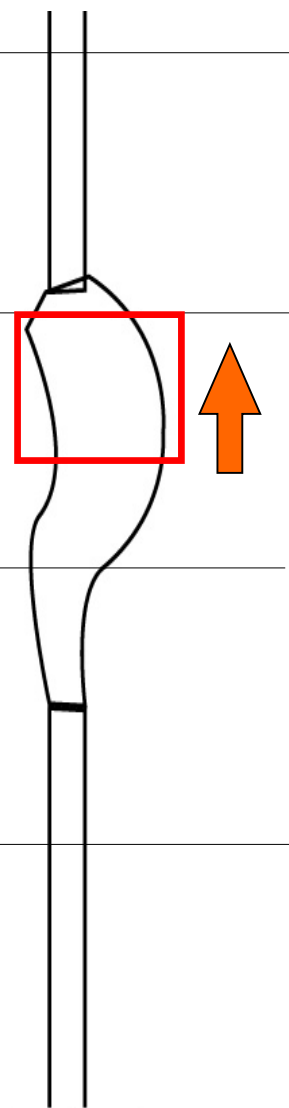
平面線形図



縦断勾配図



動作の感覚(進行方向景)

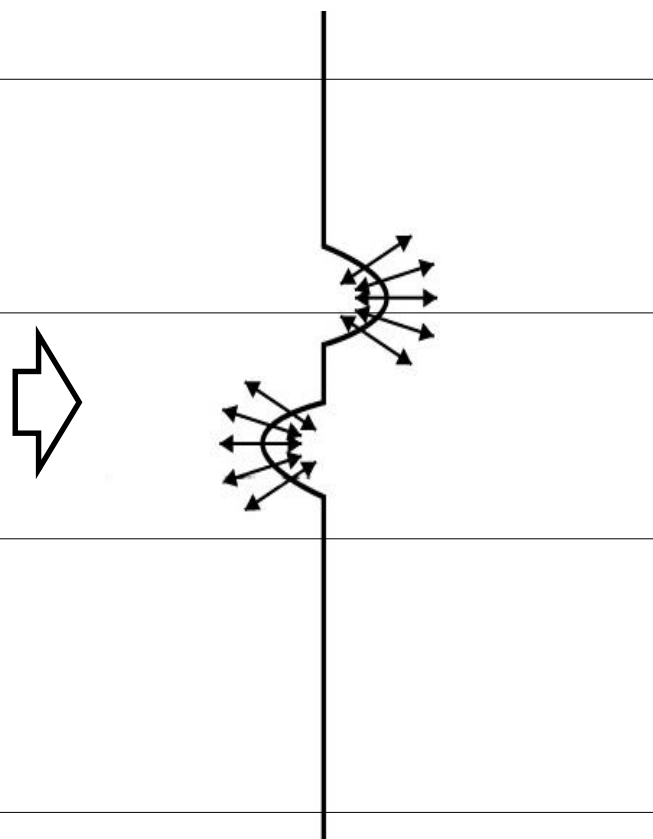


空間の基本構造:動作の感覚(直角方向景)の特定方法

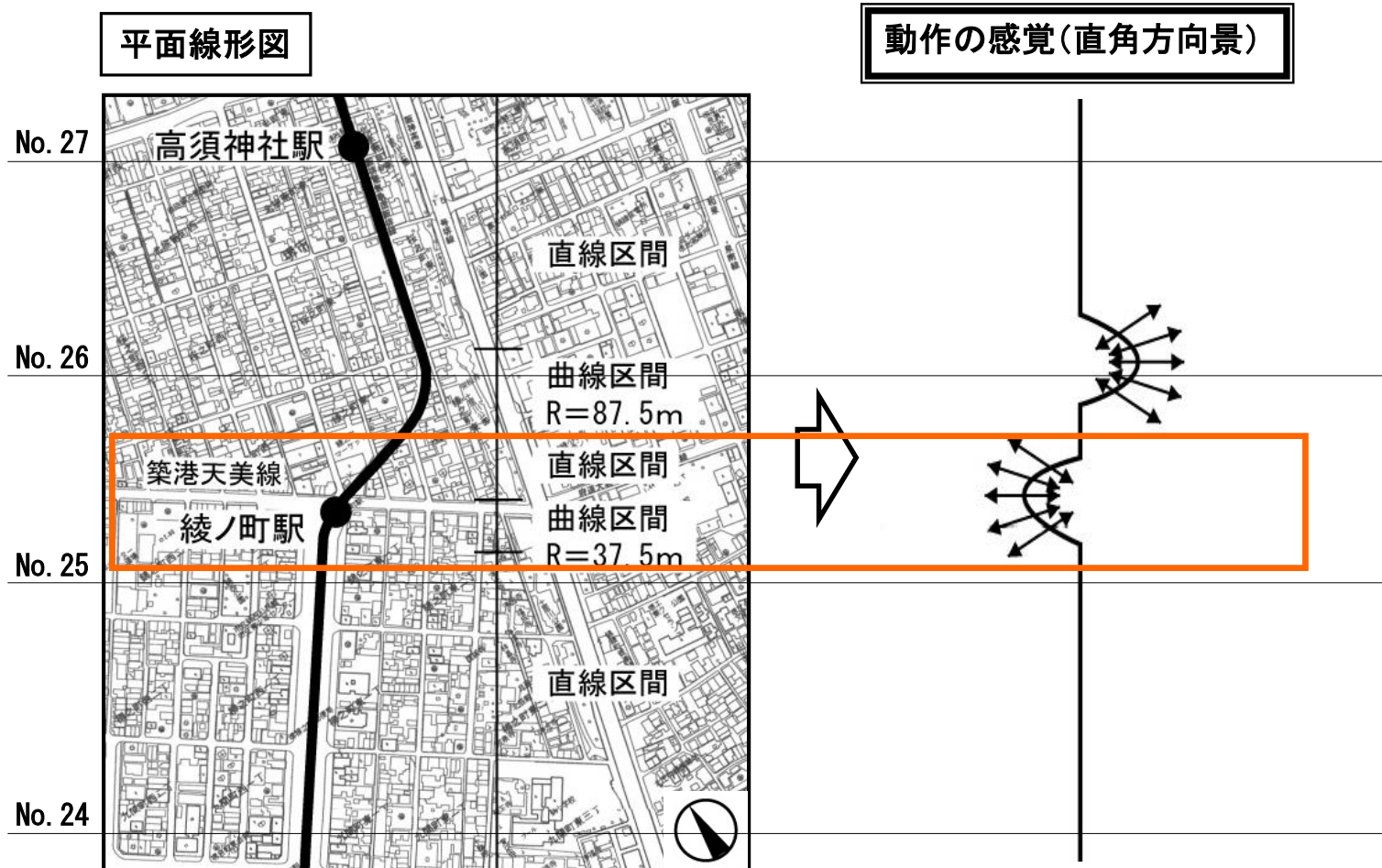
平面線形図



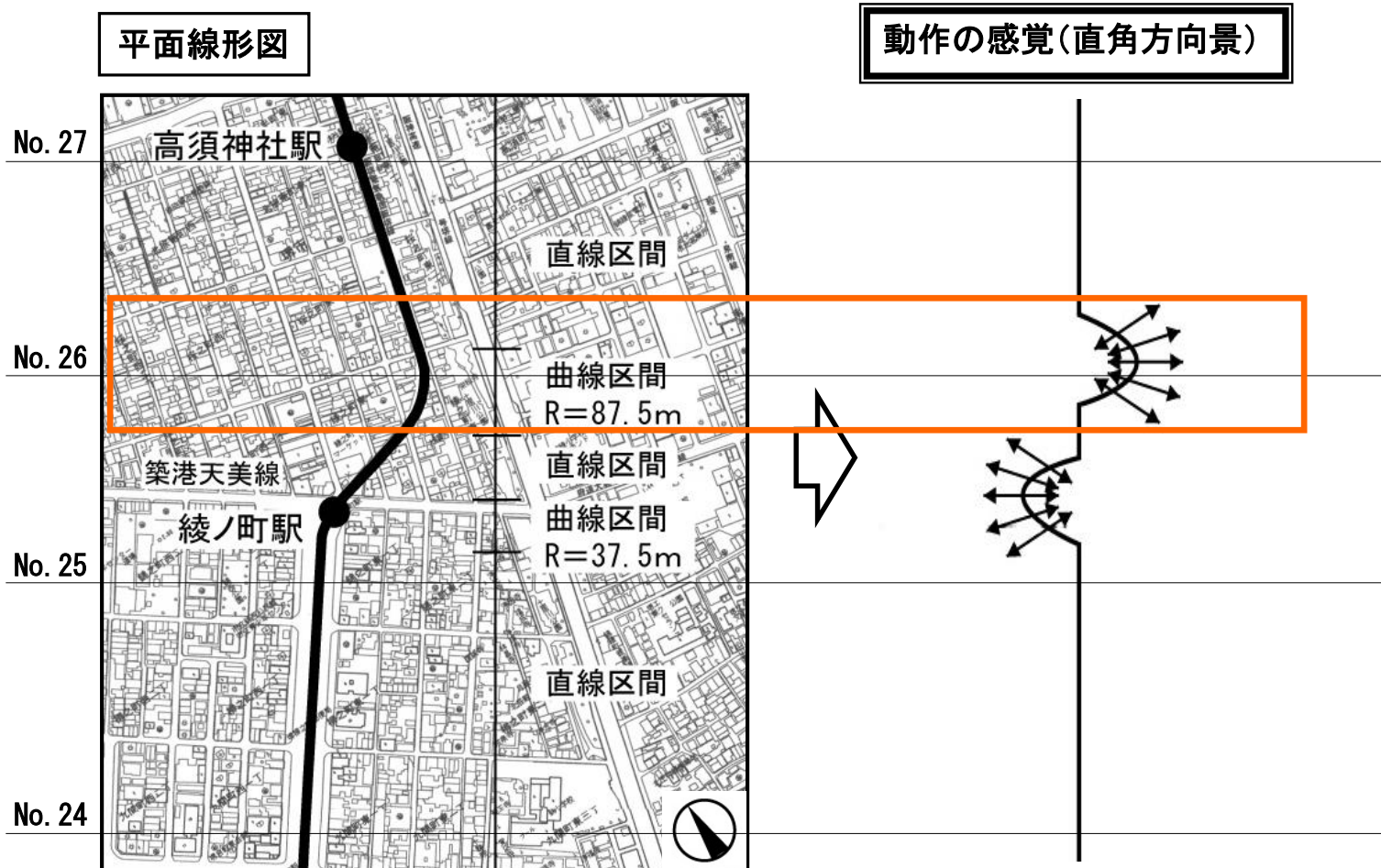
動作の感覚(直角方向景)



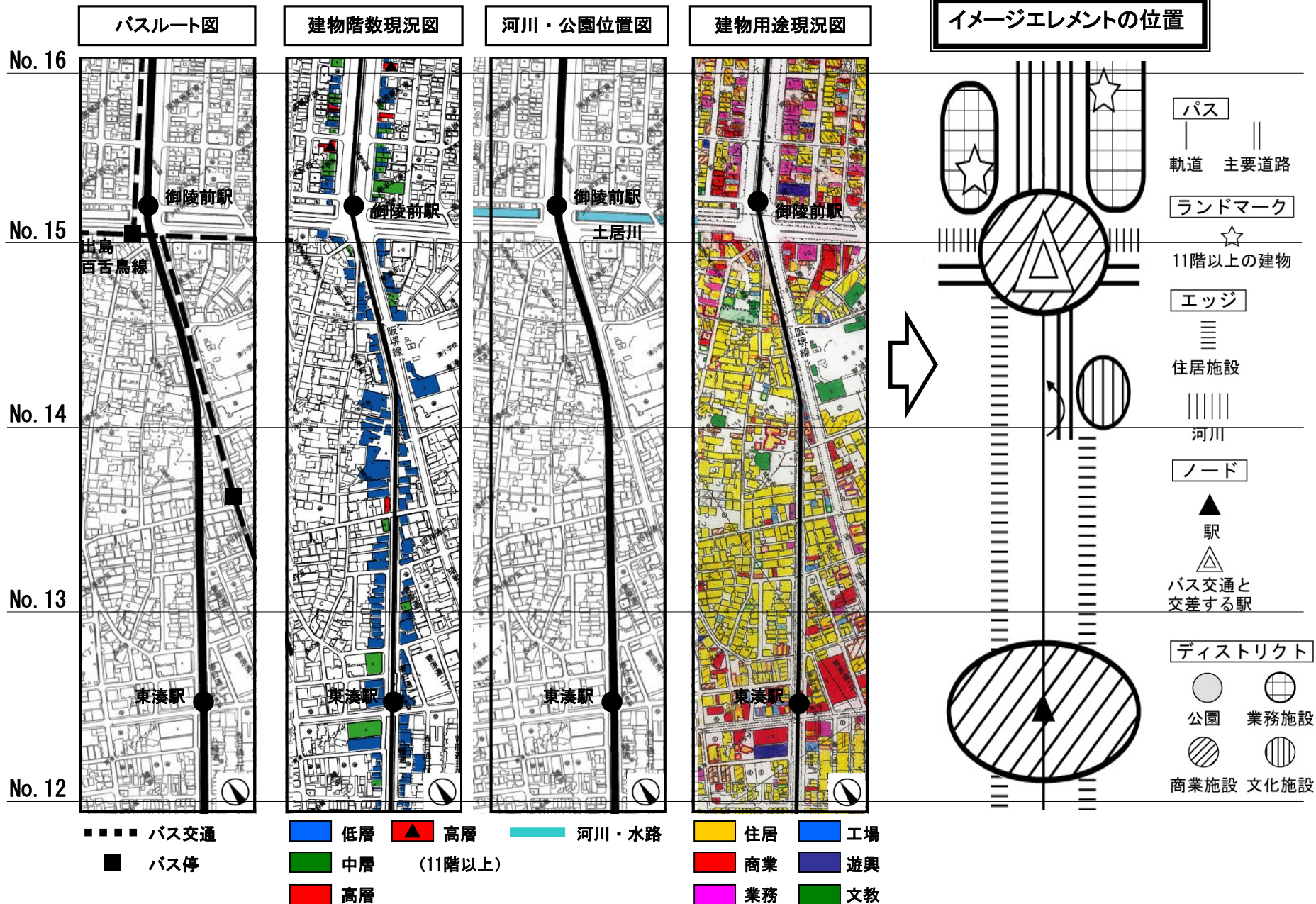
空間の基本構造:動作の感覚(直角方向景)の特定方法



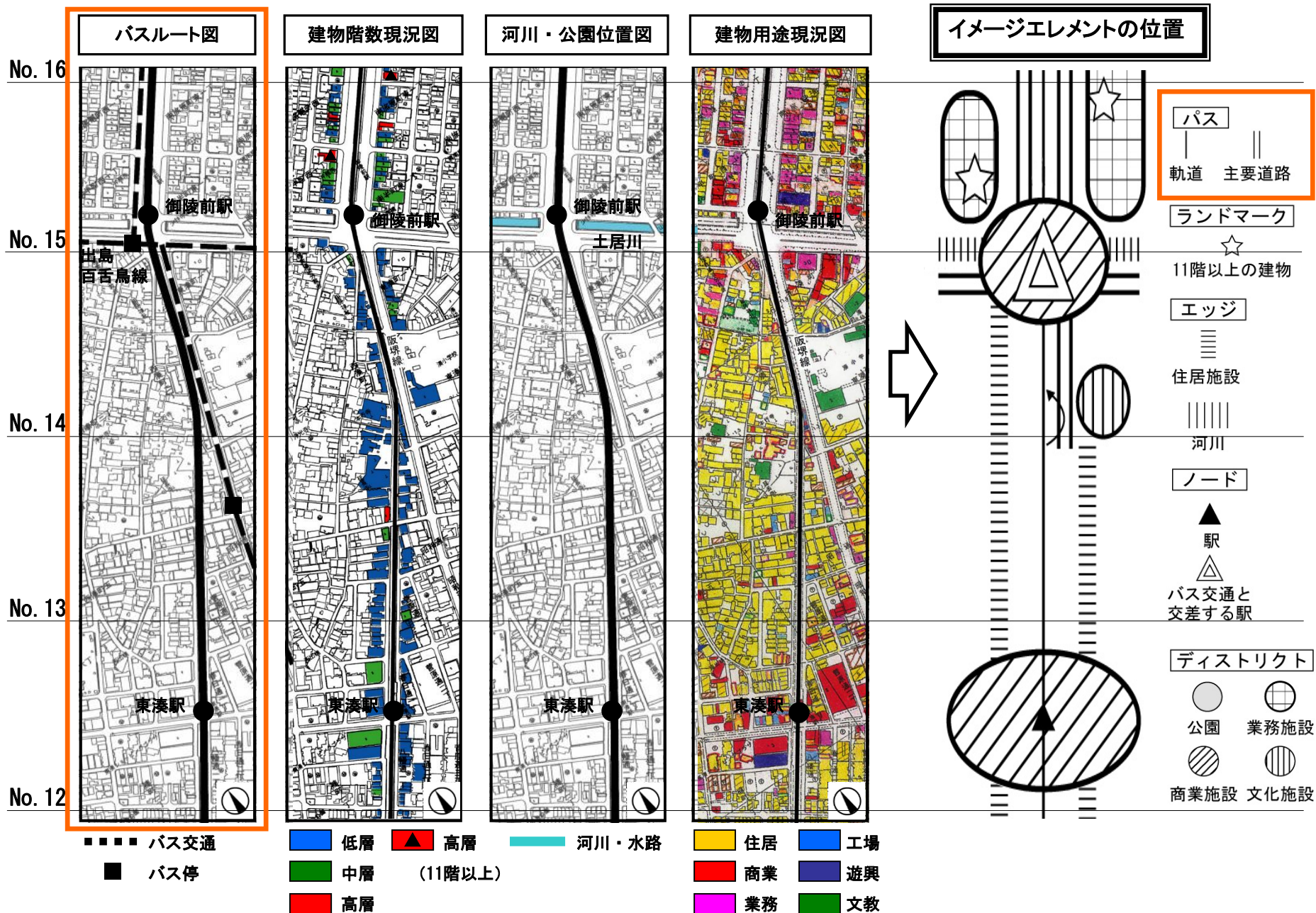
空間の基本構造:動作の感覚(直角方向景)の特定方法



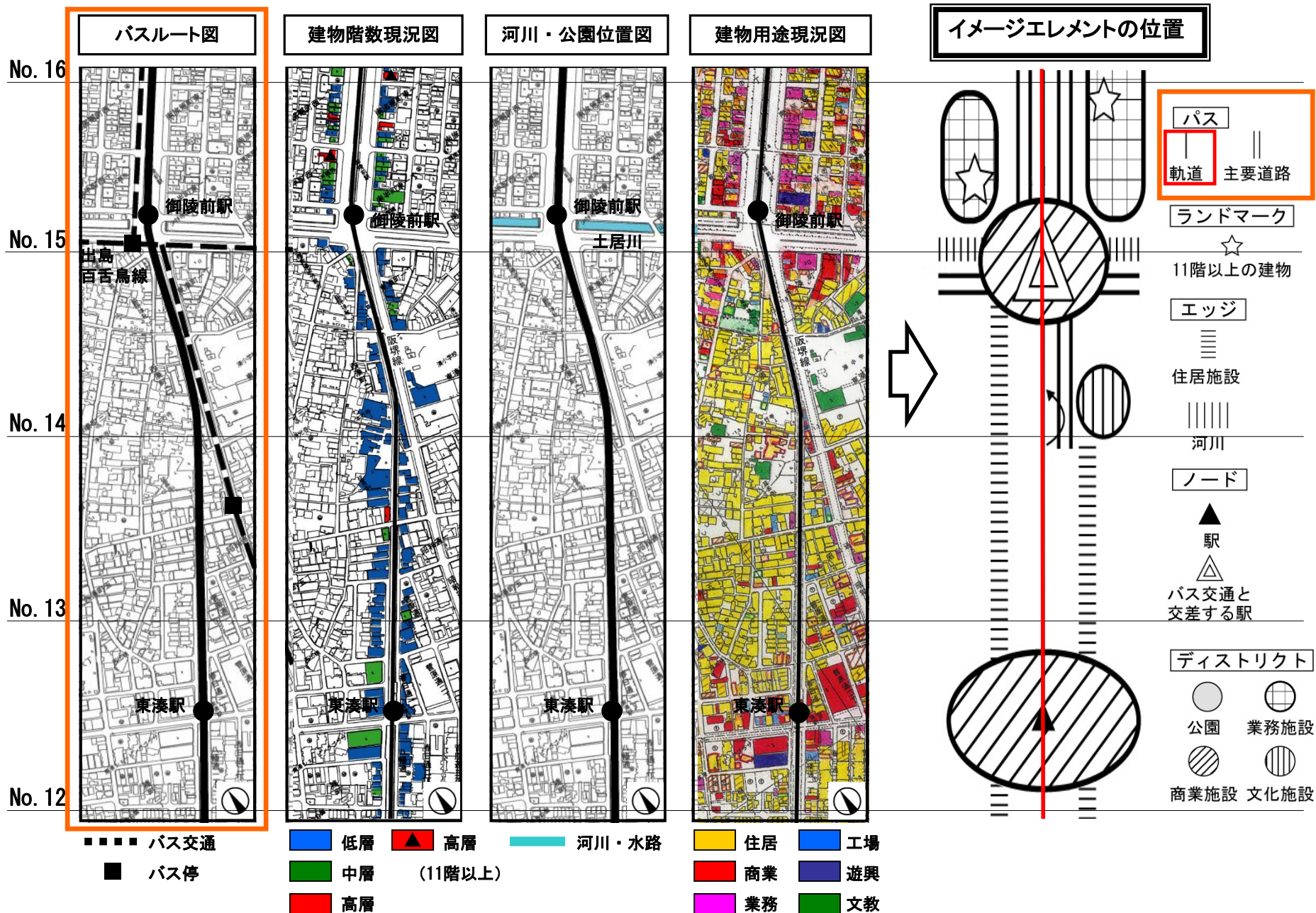
空間の基本構造：イメージエレメントの位置の特定方法



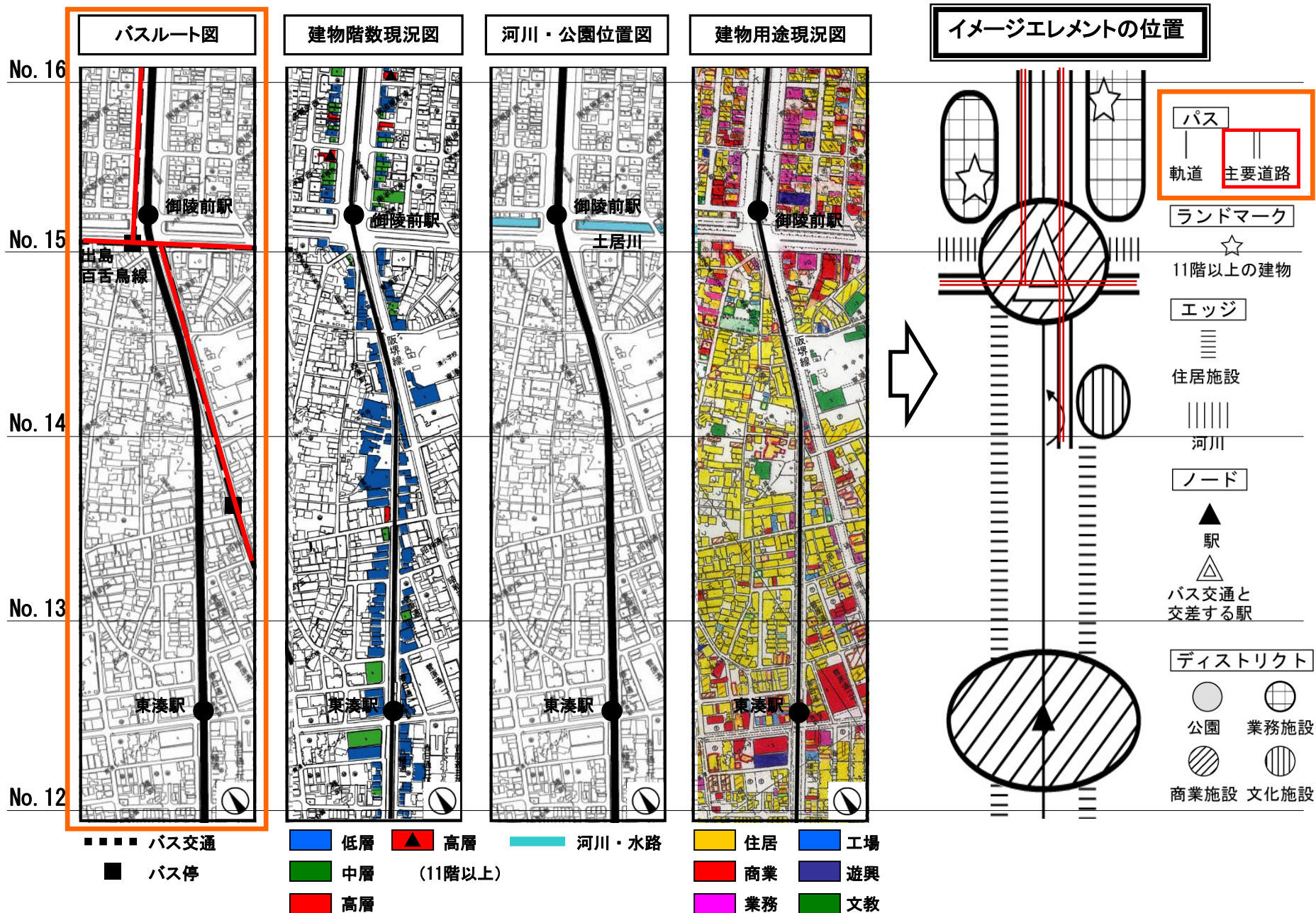
空間の基本構造: イメージエレメントの位置の特定方法



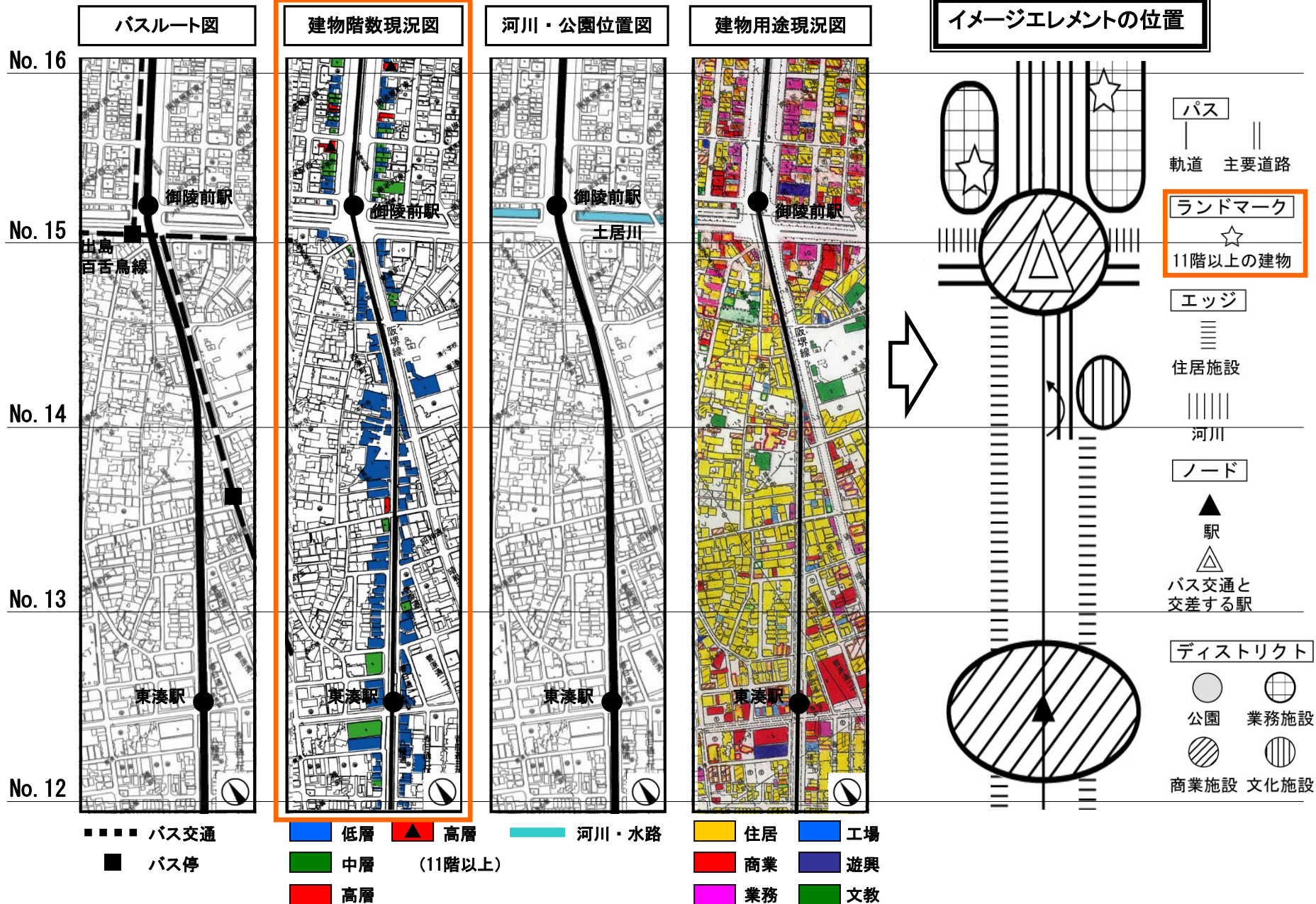
空間の基本構造：イメージエレメントの位置の特定方法



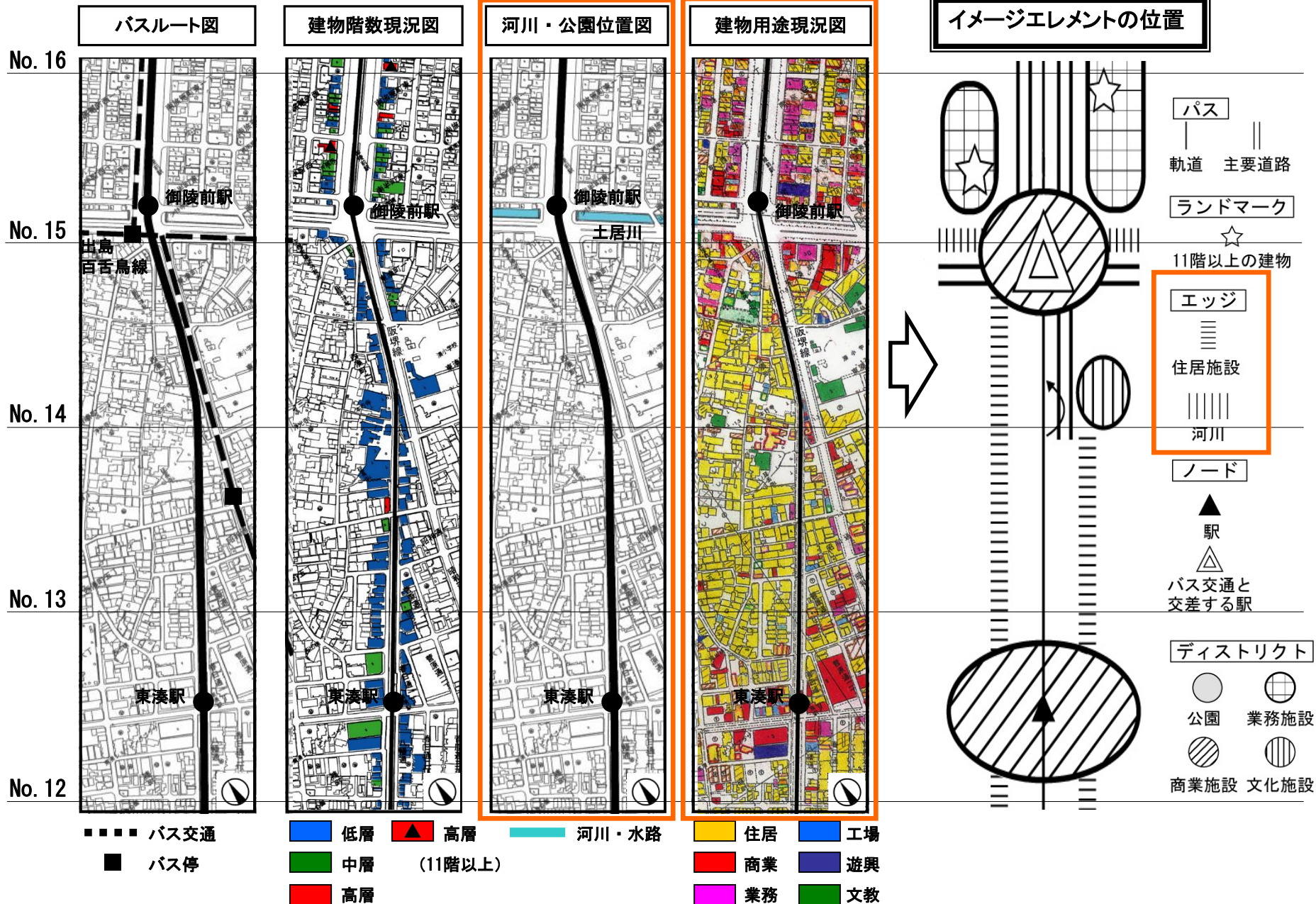
空間の基本構造：イメージエレメントの位置の特定方法



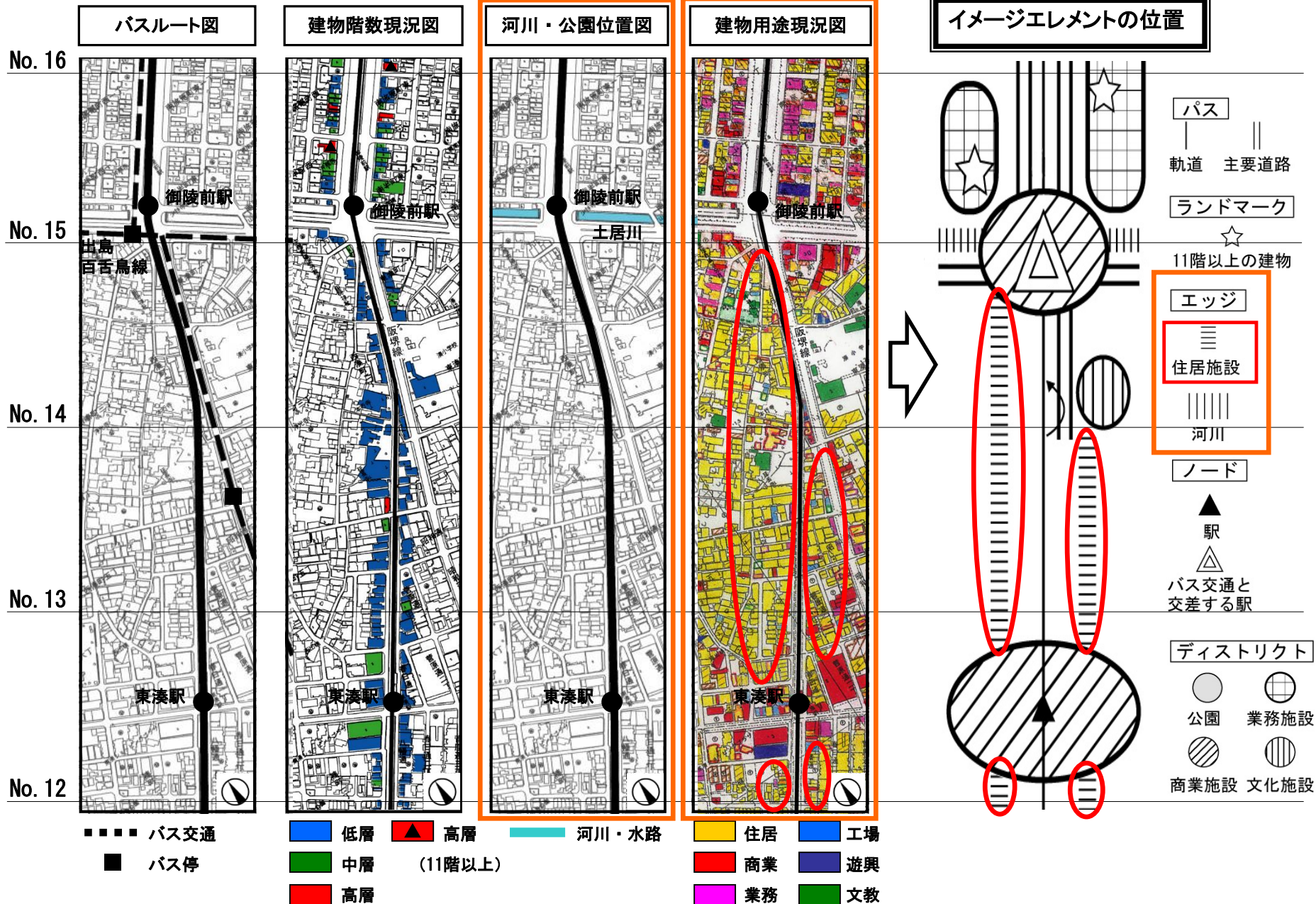
空間の基本構造：イメージエレメントの位置の特定方法



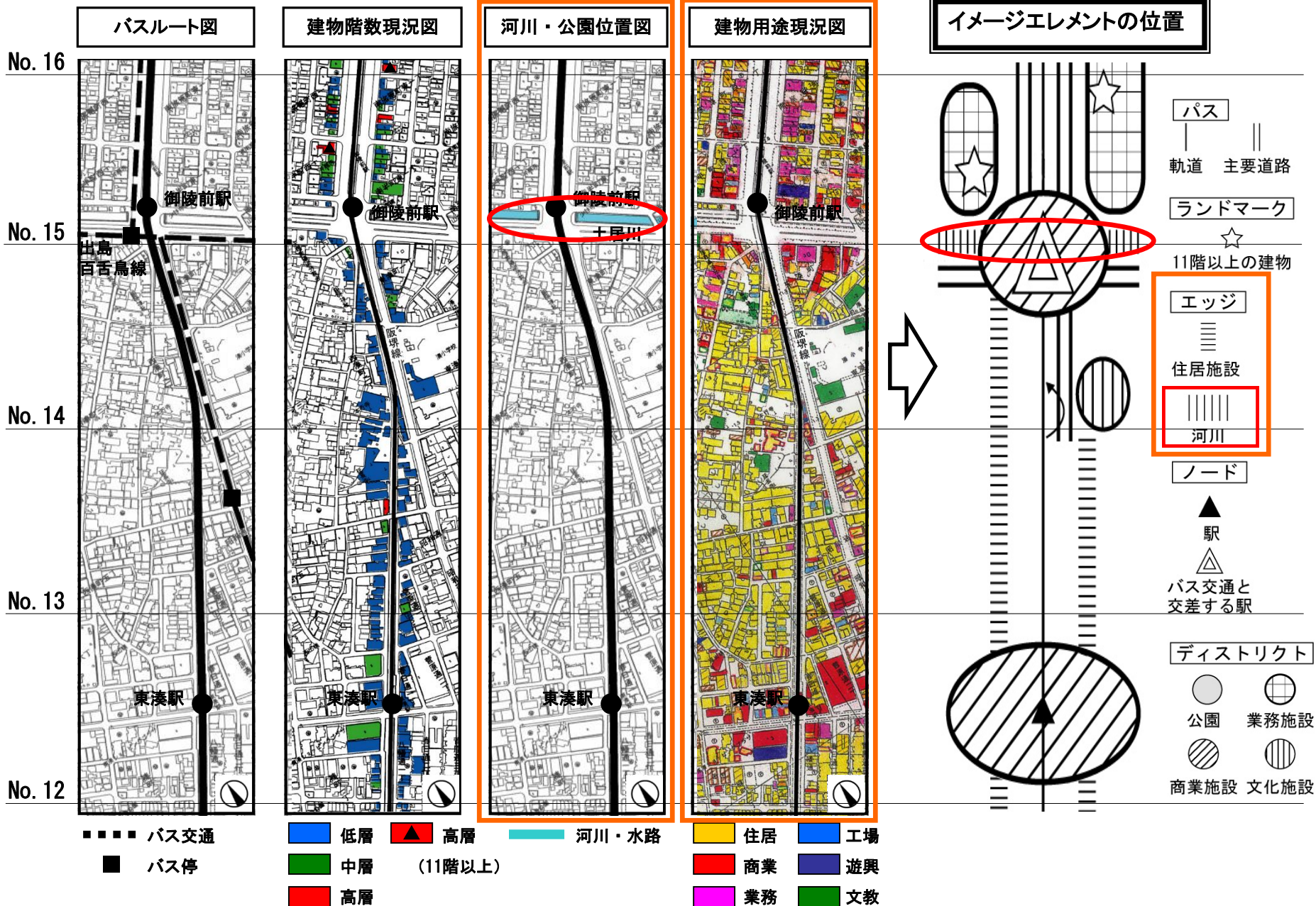
空間の基本構造: イメージエレメントの位置の特定方法



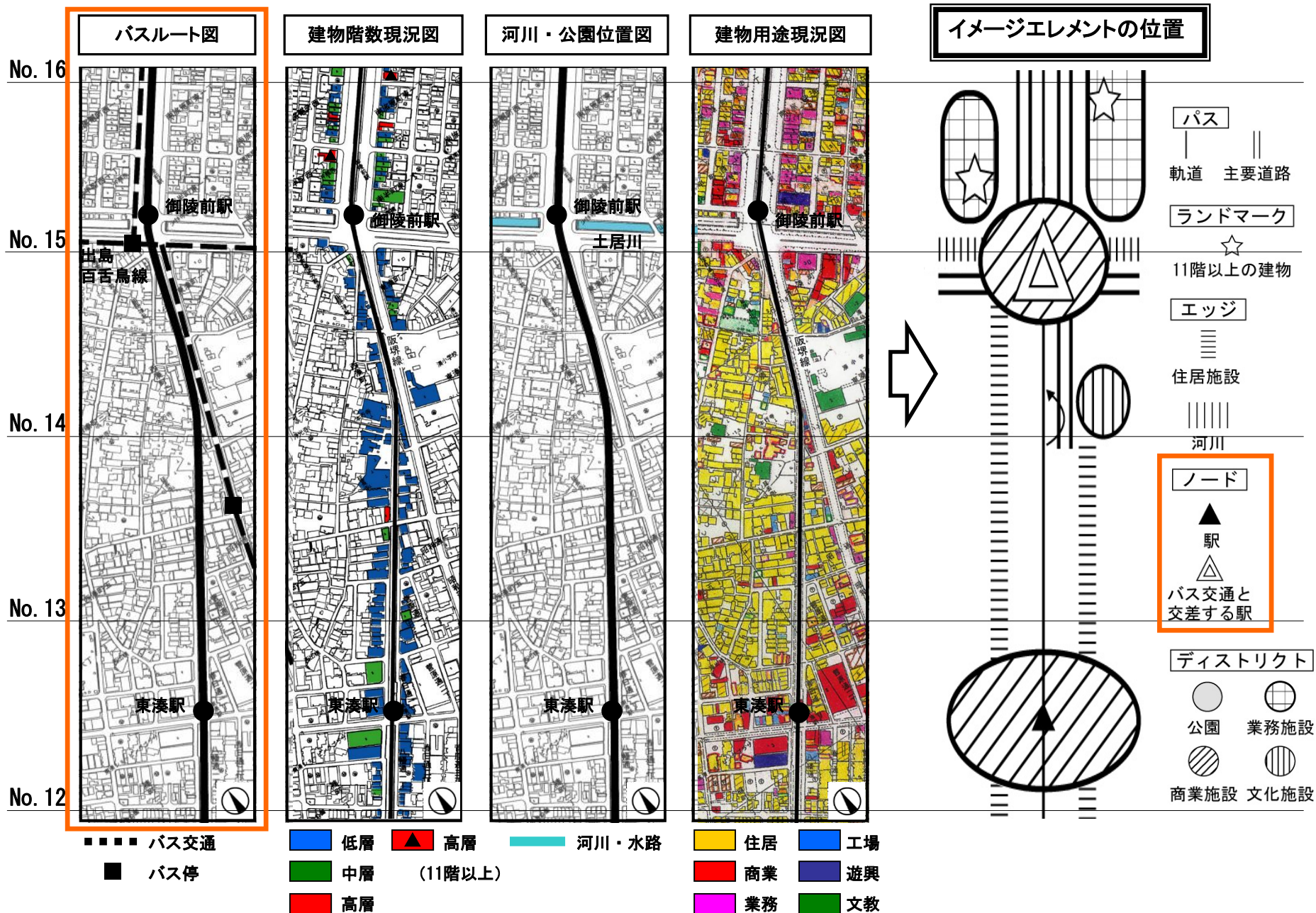
空間の基本構造：イメージエレメントの位置の特定方法



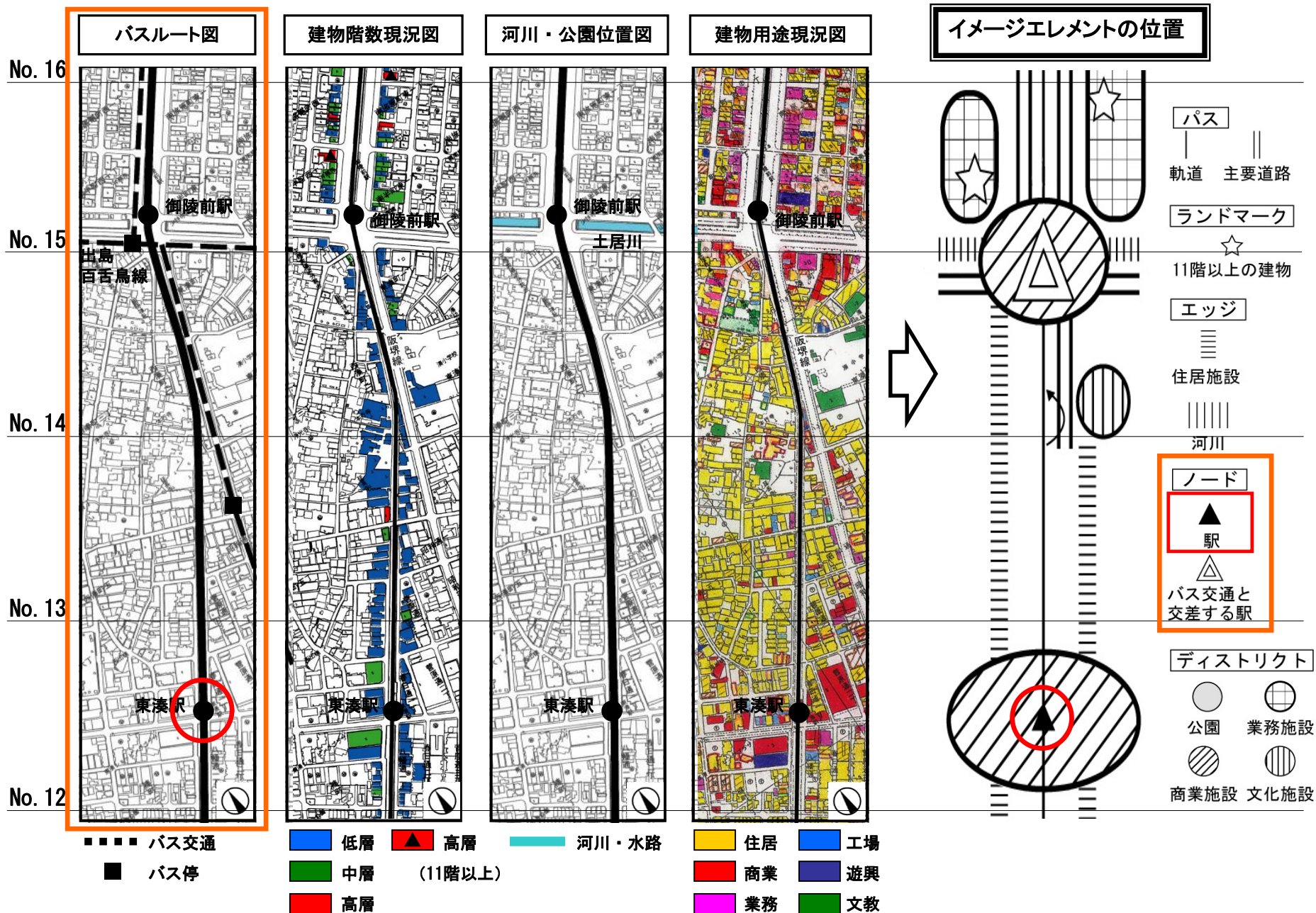
空間の基本構造: イメージエレメントの位置の特定方法



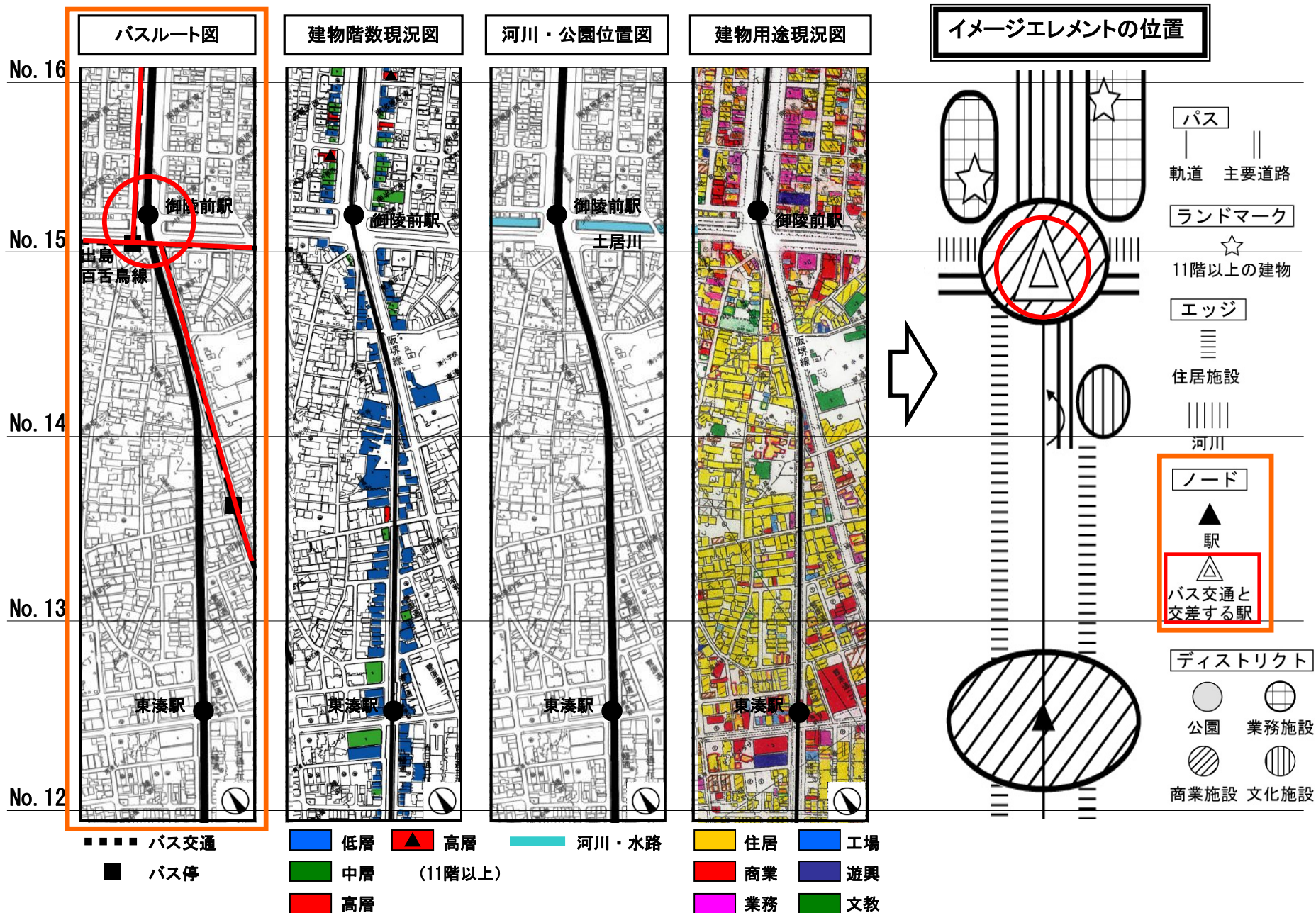
空間の基本構造: イメージエレメントの位置の特定方法



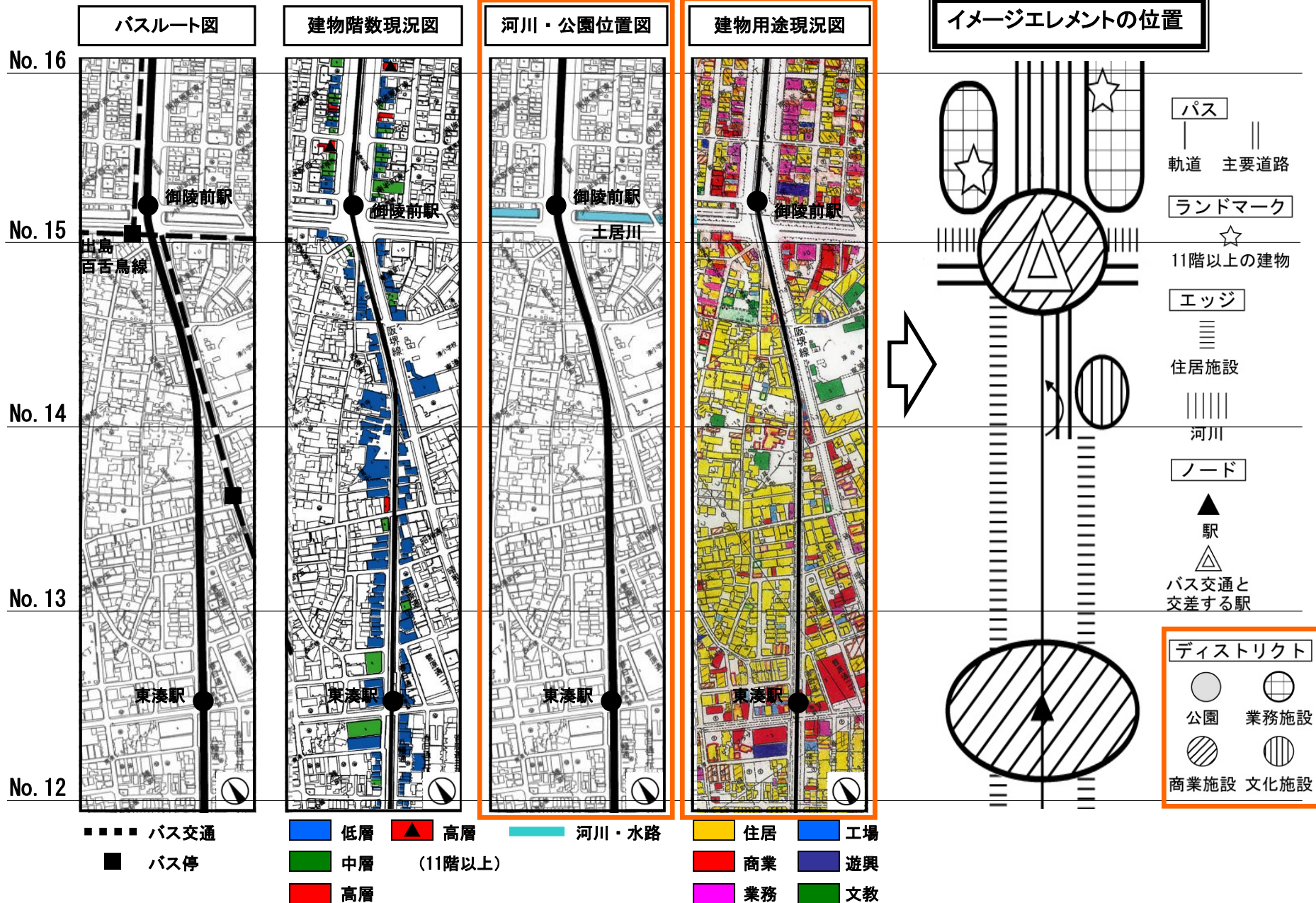
空間の基本構造：イメージエレメントの位置の特定方法



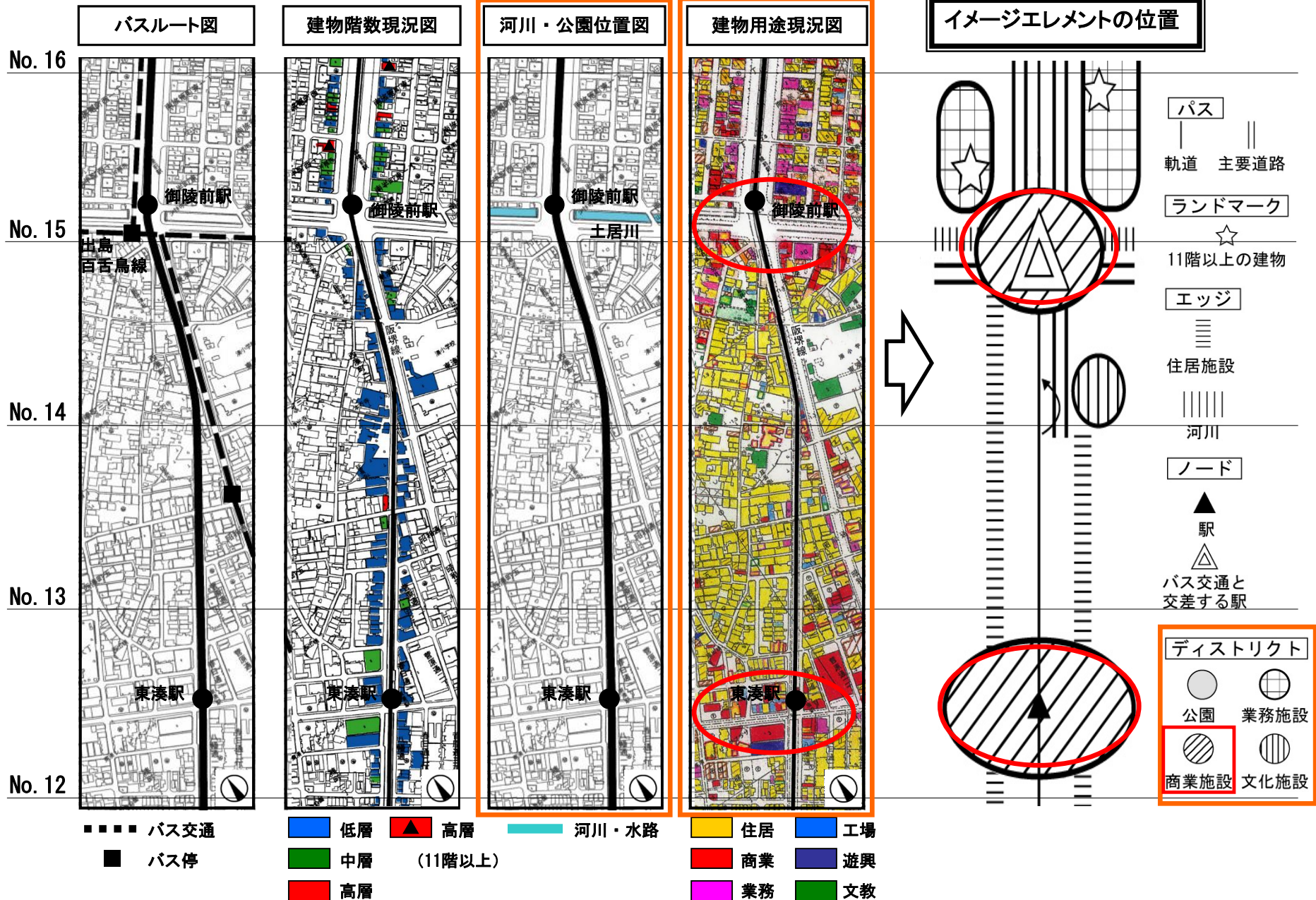
空間の基本構造: イメージエレメントの位置の特定方法



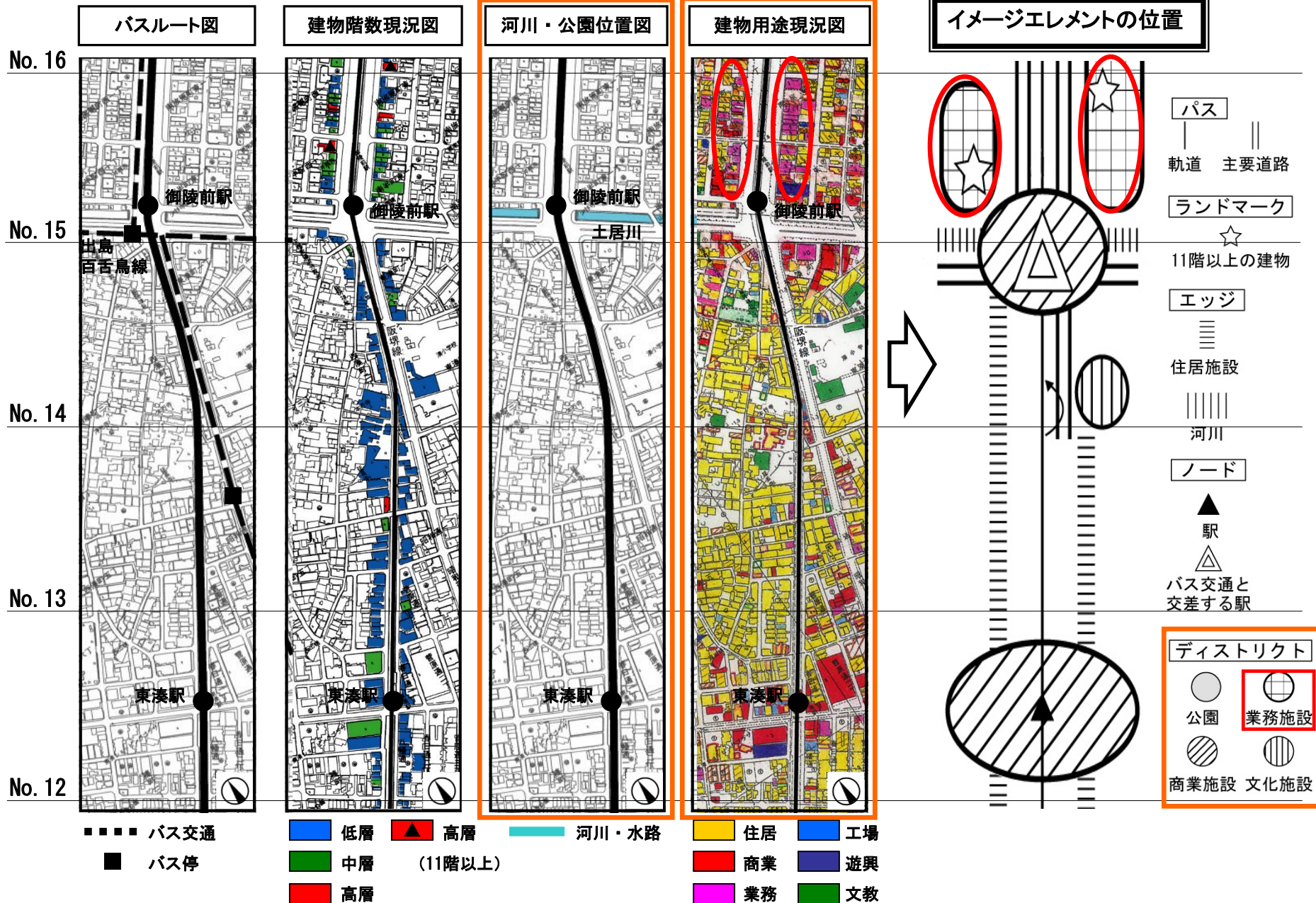
空間の基本構造: イメージエレメントの位置の特定方法



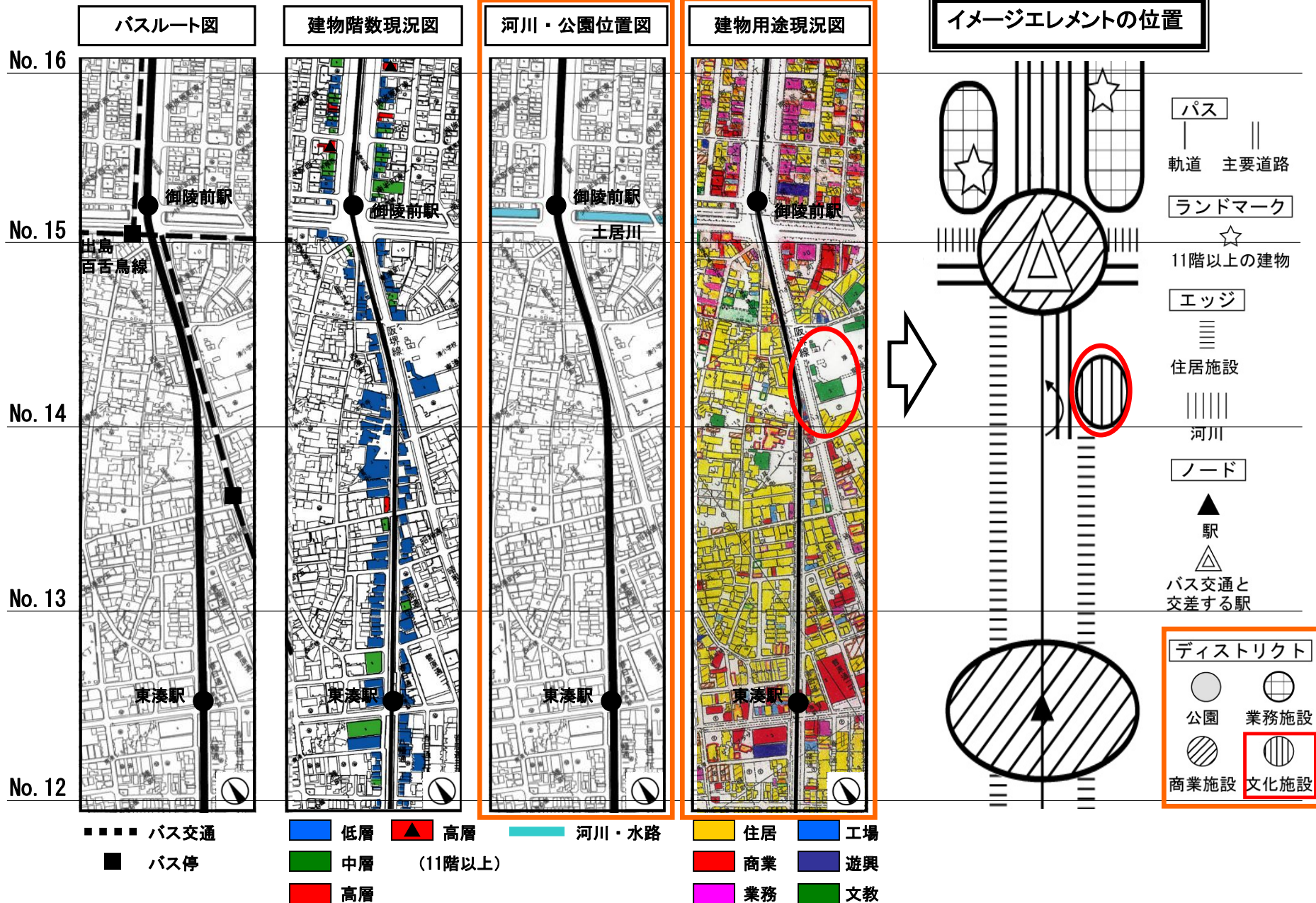
空間の基本構造: イメージエレメントの位置の特定方法



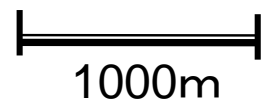
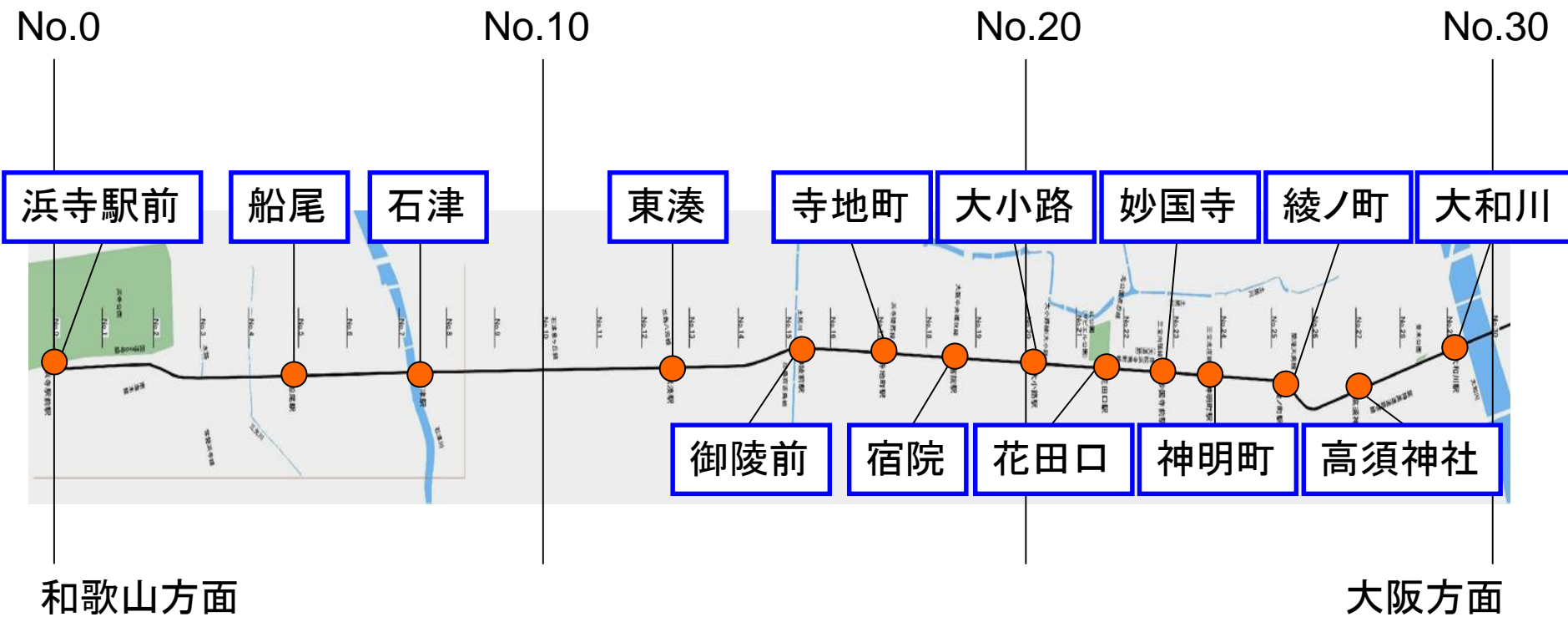
空間の基本構造：イメージエレメントの位置の特定方法



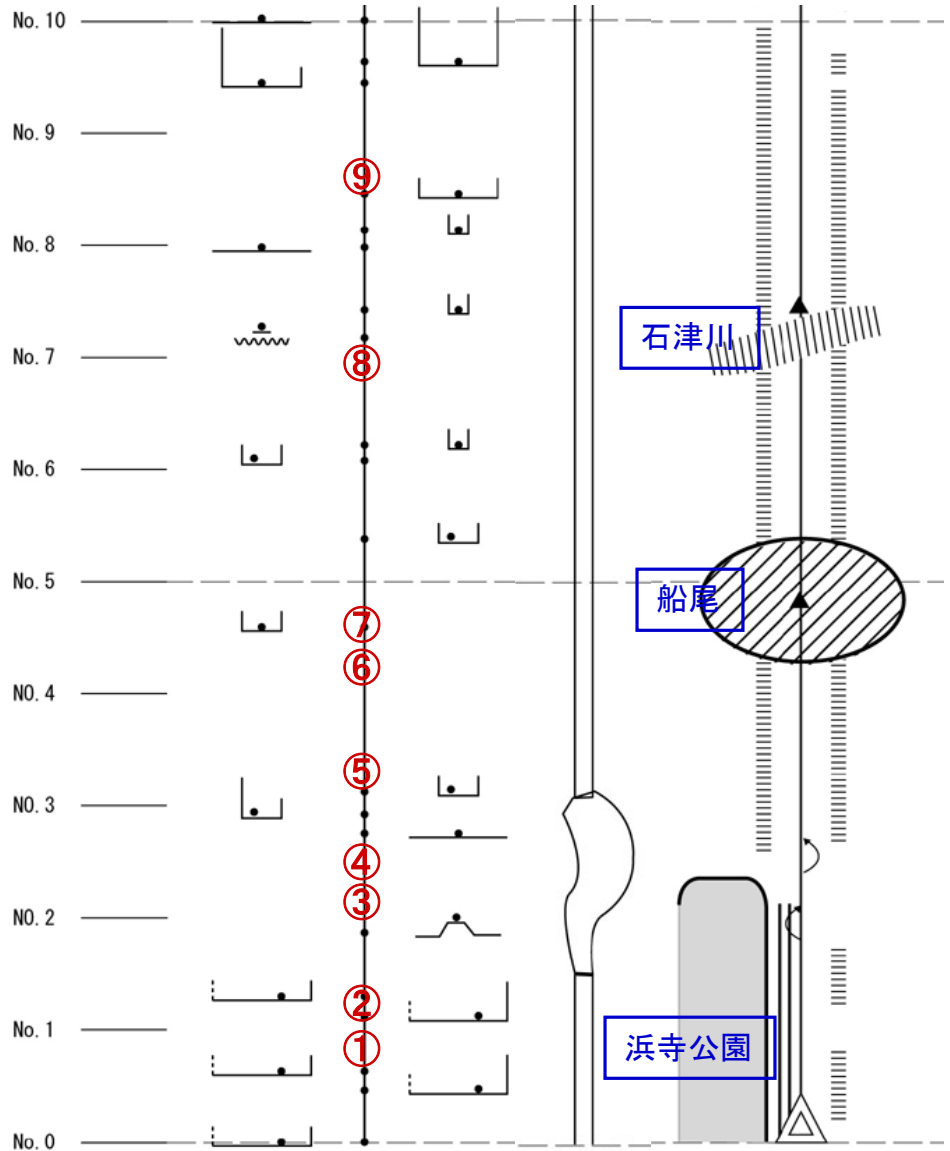
空間の基本構造：イメージエレメントの位置の特定方法



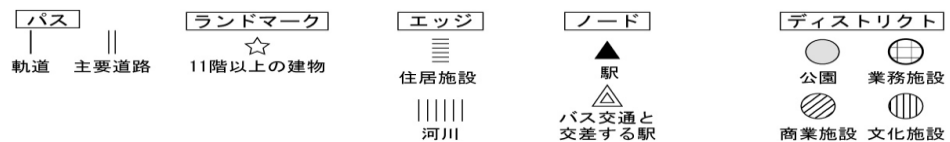
路線図



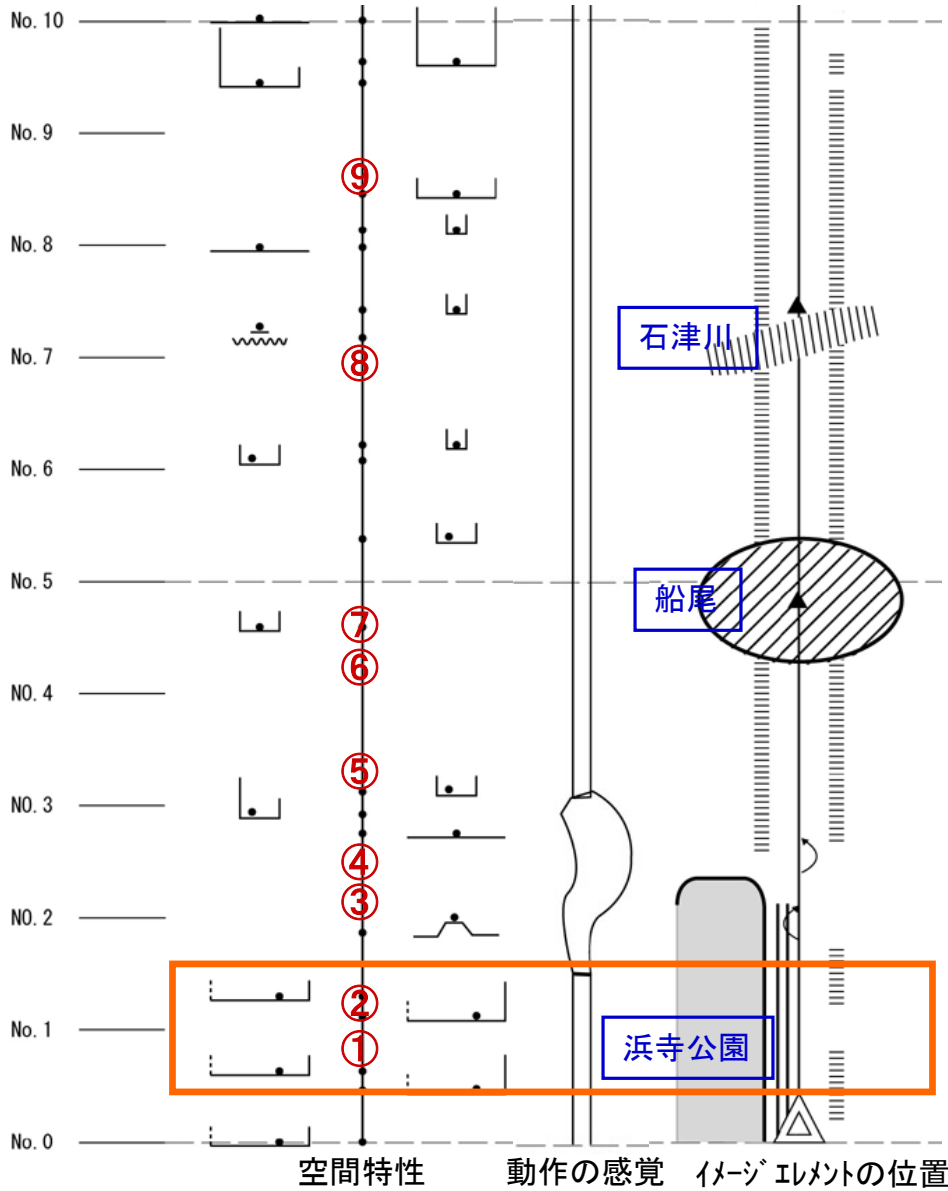
進行方向景の注目されるシーンと空間の基本構造との関係 (シーン①~⑨)



空間特性 動作の感覚 イメージ要素の位置



進行方向景の注目されるシーンと空間の基本構造との関係 (シーン①~⑨)



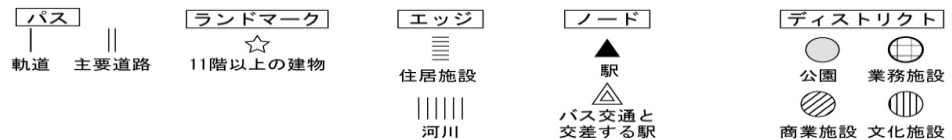
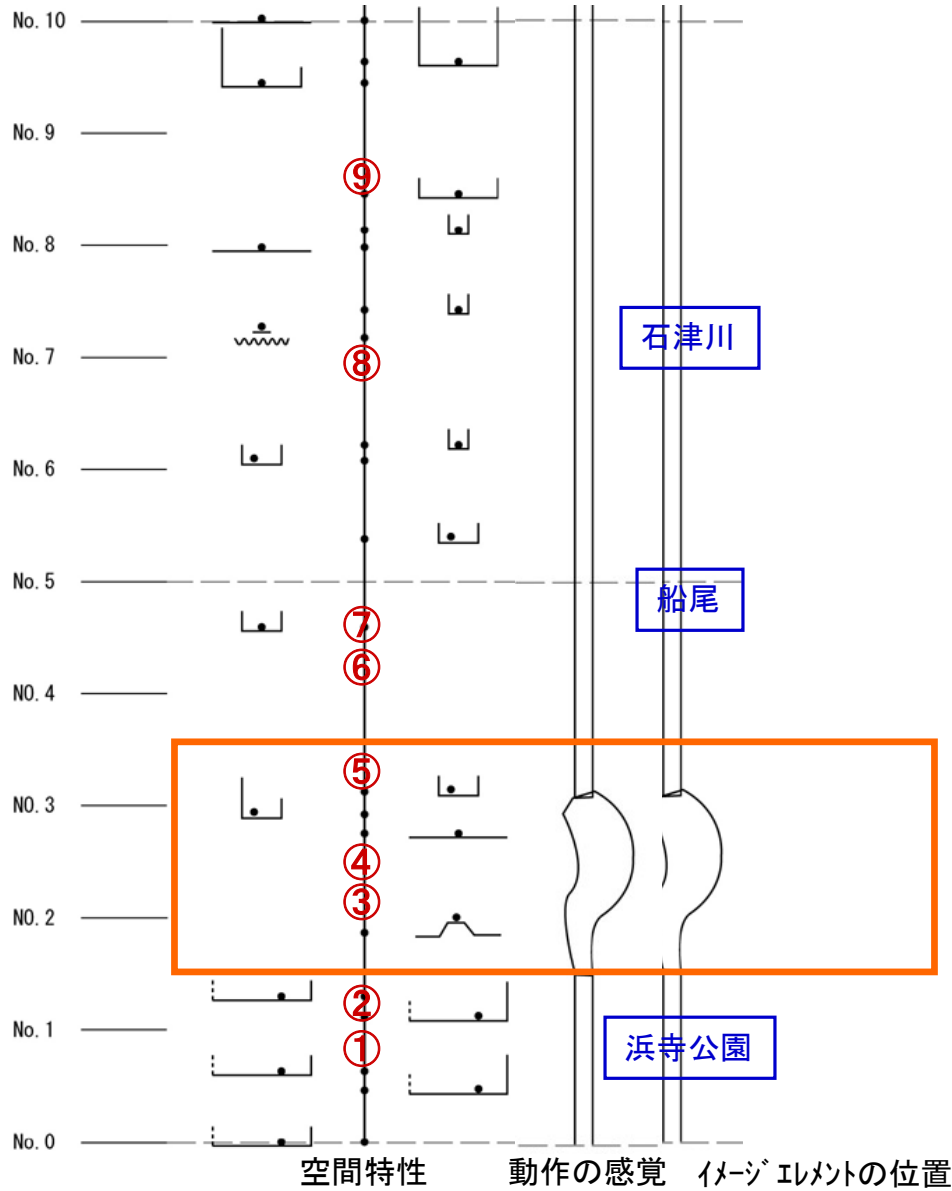
②



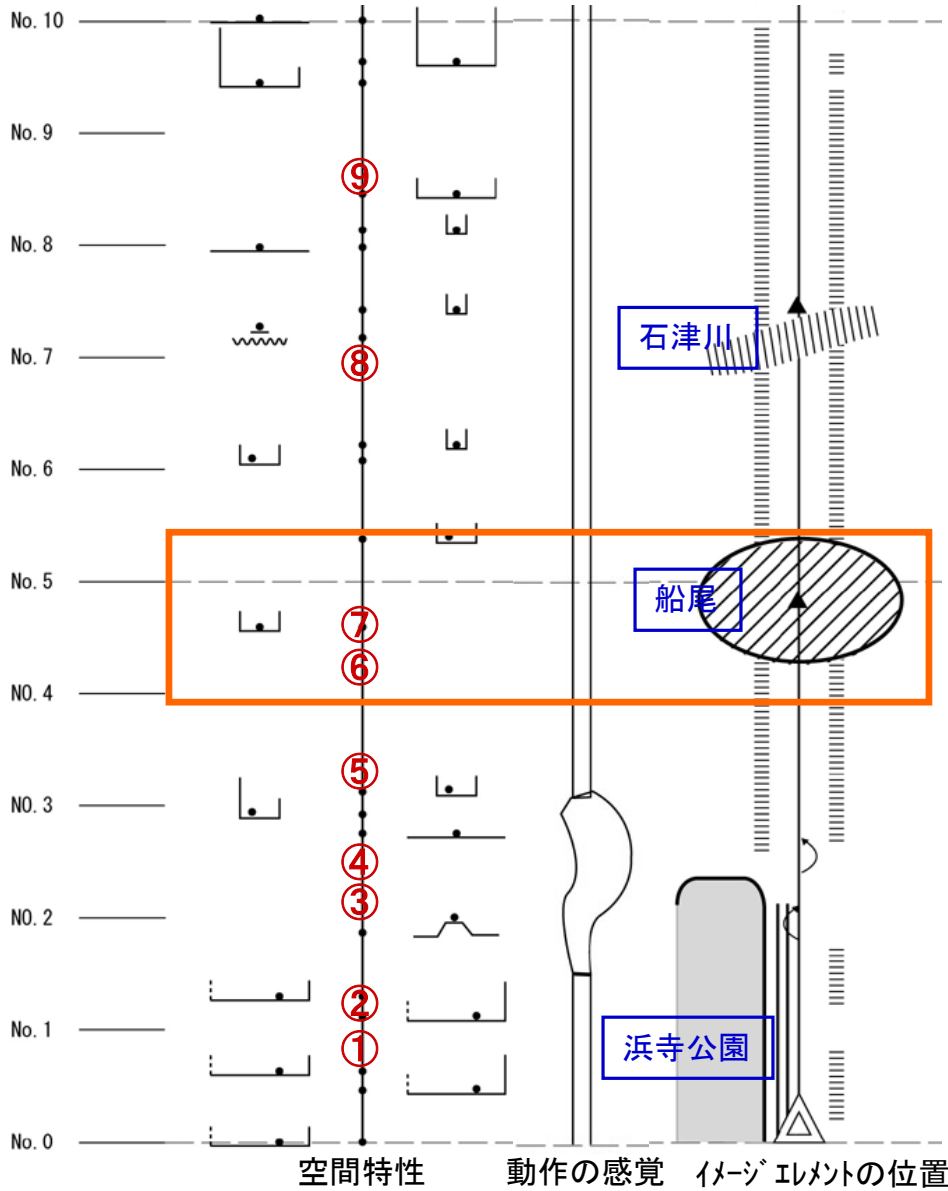
①



進行方向景の注目されるシーンと空間の基本構造との関係 (シーン①~⑨)



進行方向景の注目されるシーンと空間の基本構造との関係 (シーン①~⑨)



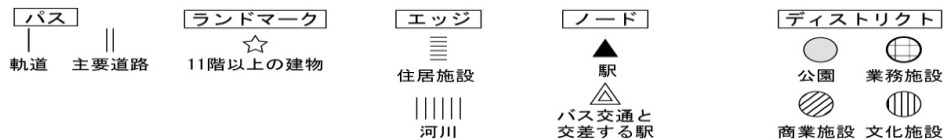
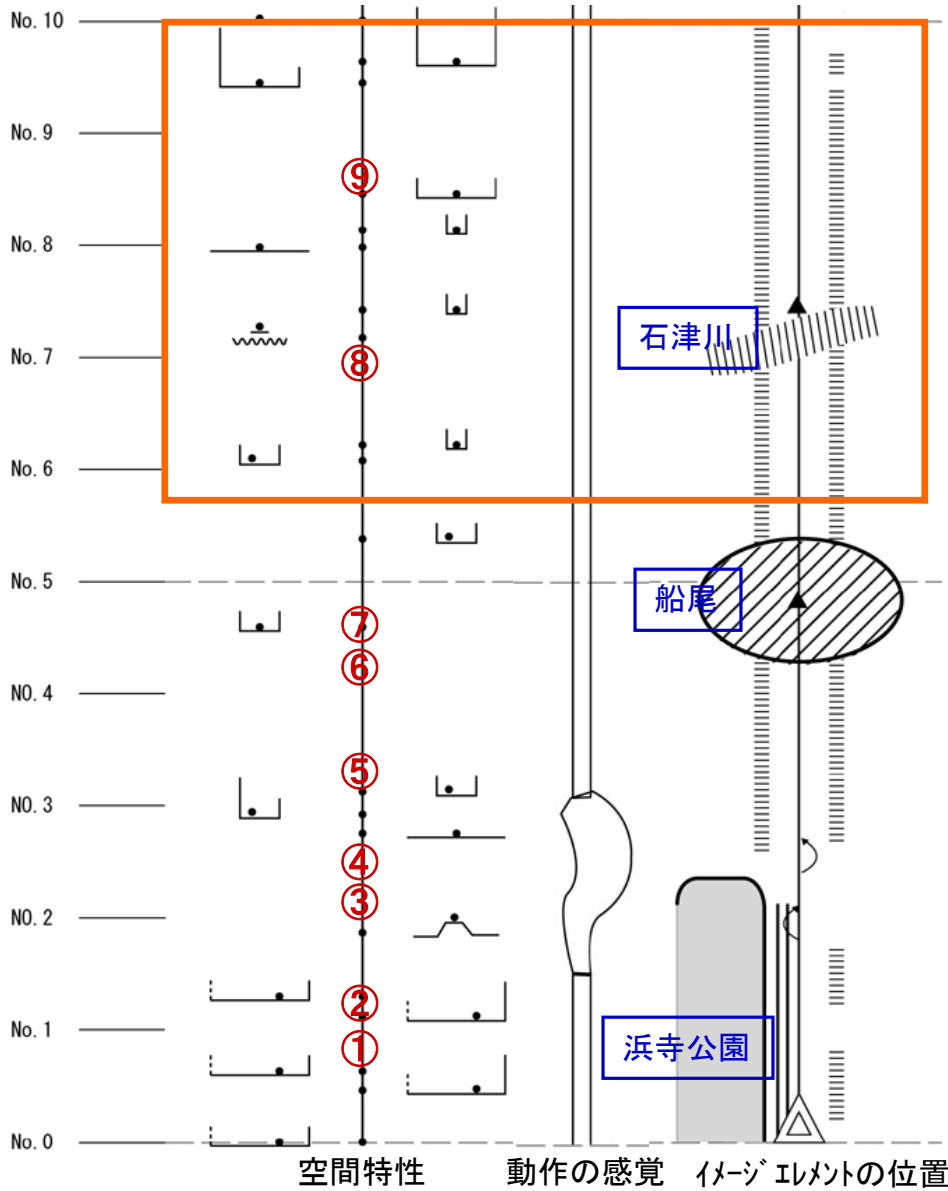
⑦



⑥



進行方向景の注目されるシーンと空間の基本構造との関係 (シーン①~⑨)



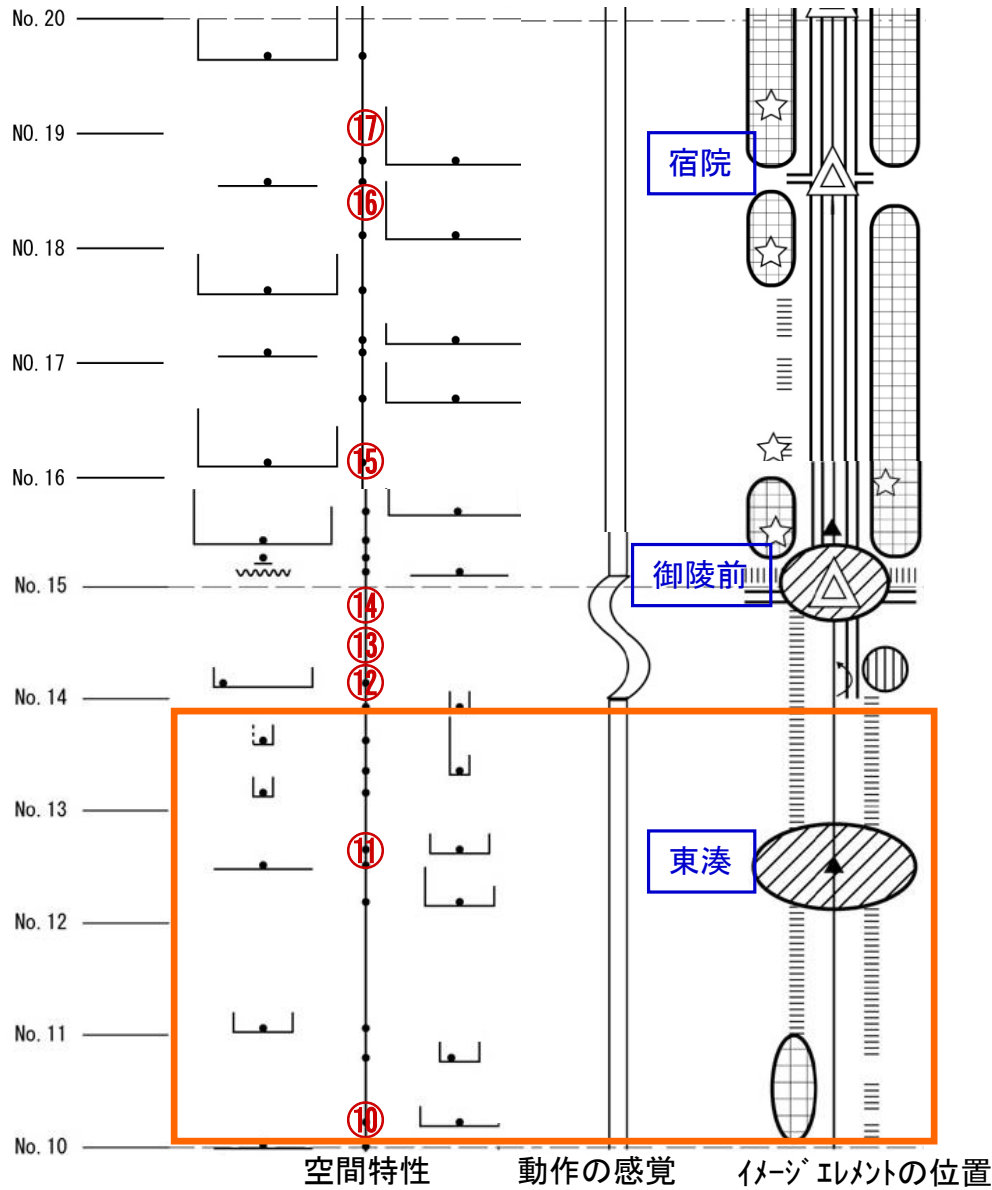
⑨



⑧



進行方向景の注目されるシーンと空間の基本構造との関係 (シーン⑩~⑰)



⑪

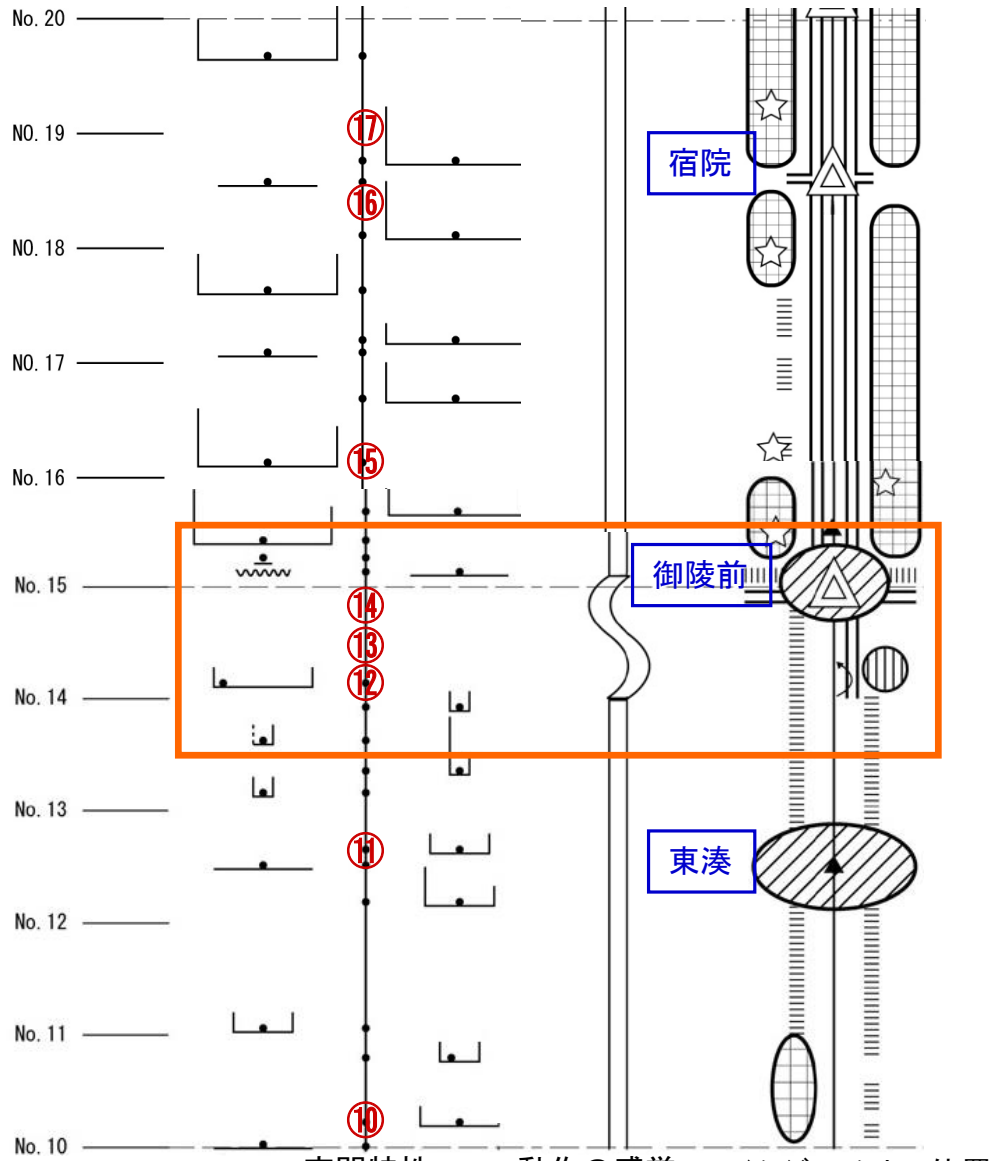
⑩

- | | | | | |
|----------------------------|--------------------------------|--|---|--|
| パス

軌道 主要道路 | ランドマーク
☆
11階以上の建物 | エッジ
≡≡≡
住居施設

河川 | ノード
▲
駅
△
バス交通と交差する駅 | ディストリクト
○ ○
公園 業務施設
◐ ◑
商業施設 文化施設 |
|----------------------------|--------------------------------|--|---|--|

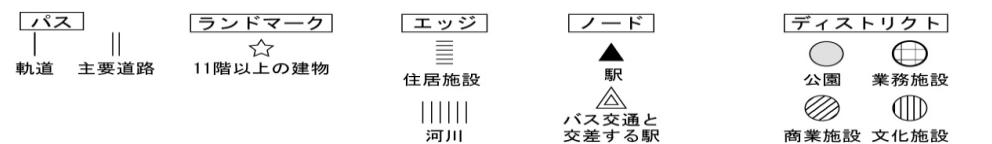
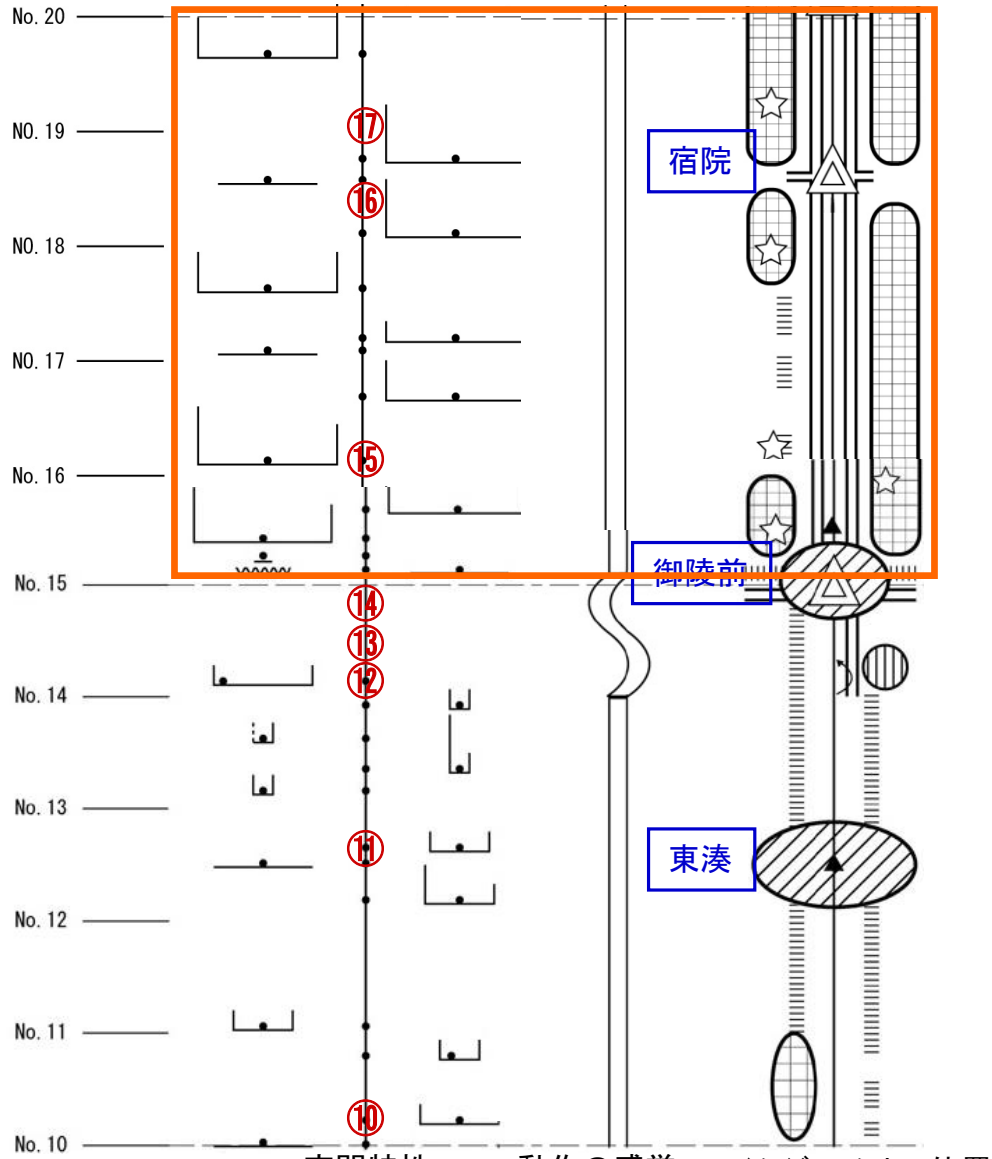
進行方向景の注目されるシーンと空間の基本構造との関係 (シーン⑩~⑰)



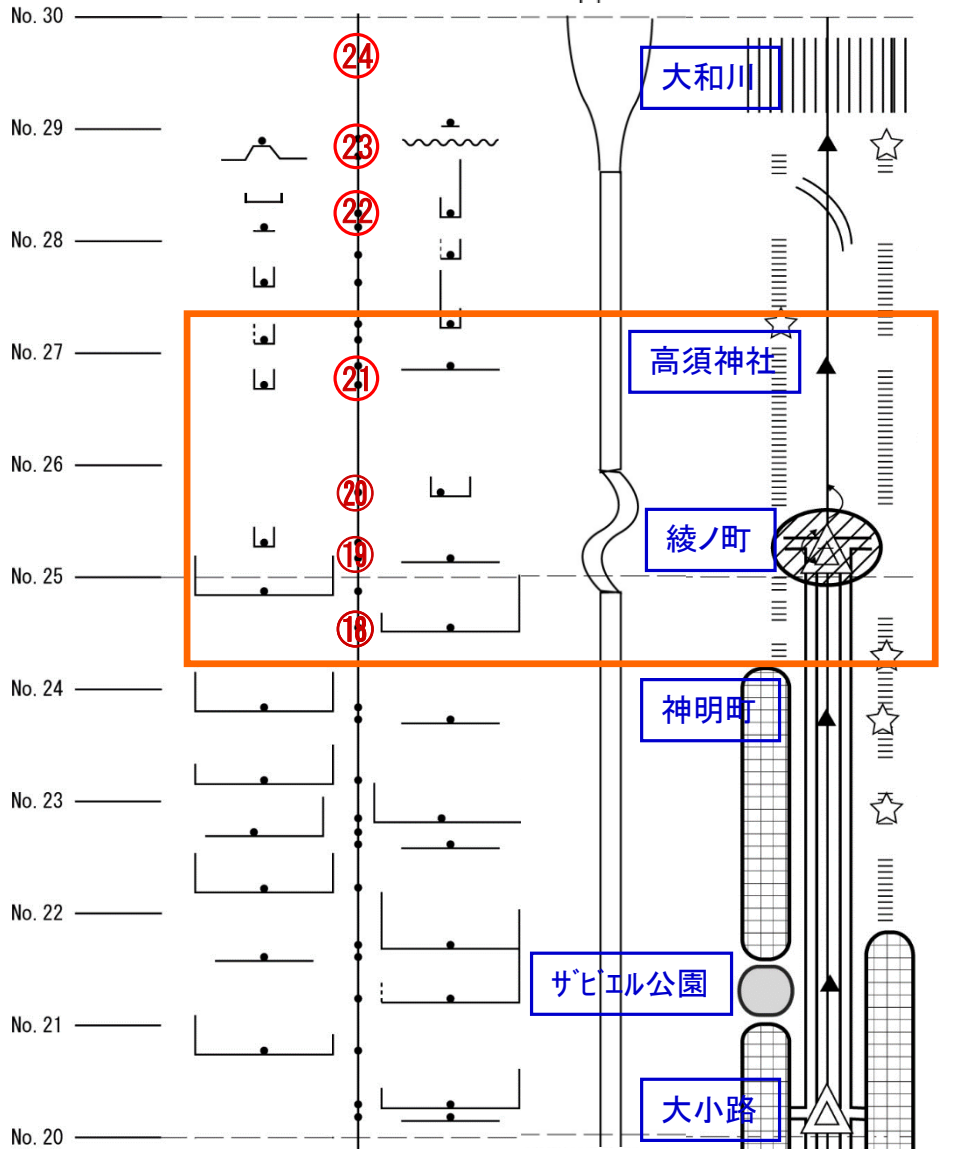
- | | | | | |
|-----------|---------------|--------------------|---------------------|------------------------------------|
| パス | ランドマーク | エッジ | ノード | ディストリクト |
| 軌道 主要道路 | ☆ 11階以上の建物 | ≡ 住居施設
 河川 | ▲ 駅
△ バス交通と交差する駅 | ○ 公園
⊗ 商業施設
⊖ 業務施設
⊕ 文化施設 |



進行方向景の注目されるシーンと空間の基本構造との関係 (シーン⑩~⑰)



進行方向景の注目されるシーンと空間の基本構造との関係 (シーン⑱~㉔)



㉑



㉒



㉓

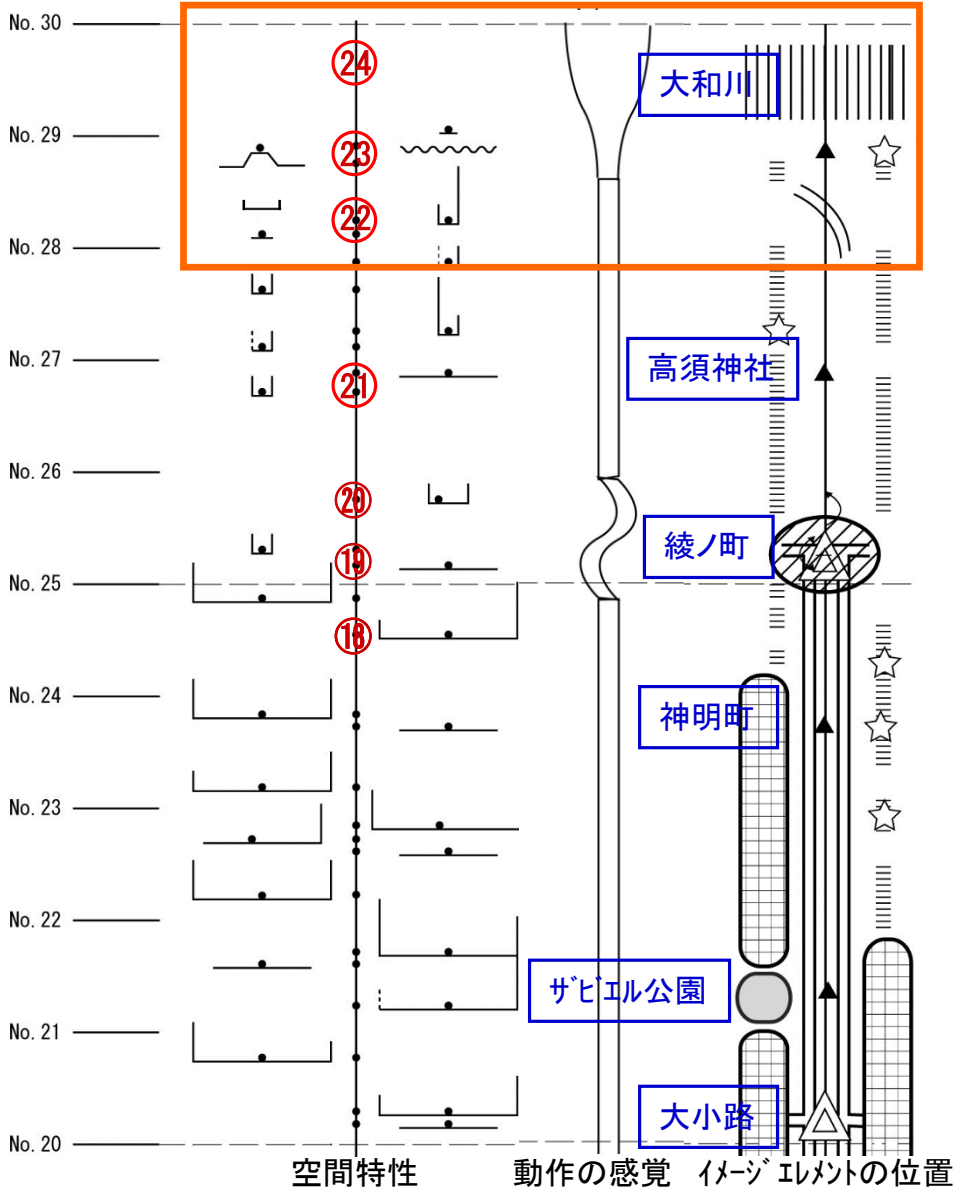


㉔



空間特性 **動作の感覚** **イメージ要素の位置**
 バス ランドマーク エッジ ノード ディストリクト
 軌道 主要道路 ☆ ▲ ● ●
 11階以上の建物 住居施設 公園 業務施設
 河川 商業施設 文化施設
 ▲ ▲
 駅 駅
 ▲ ▲
 バス交通と交差する駅 商業施設 文化施設

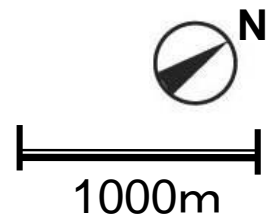
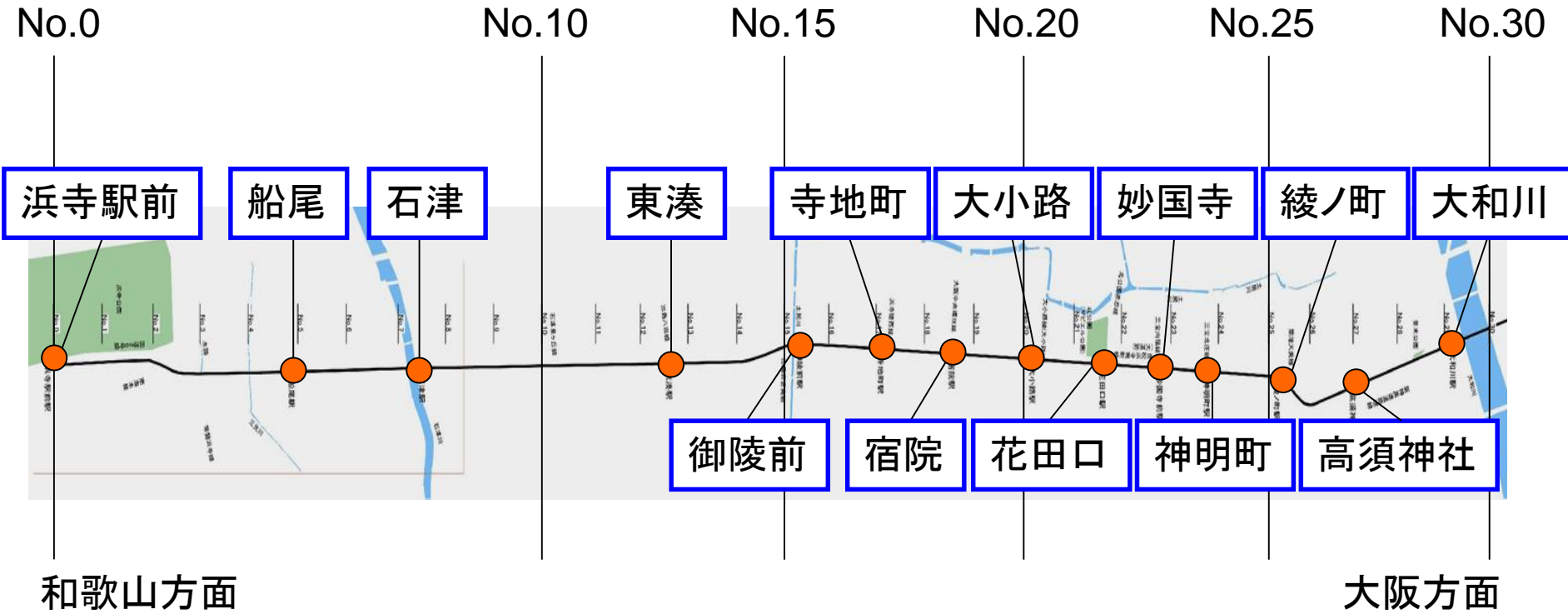
進行方向景の注目されるシーンと空間の基本構造との関係 (シーン⑱~㉔)



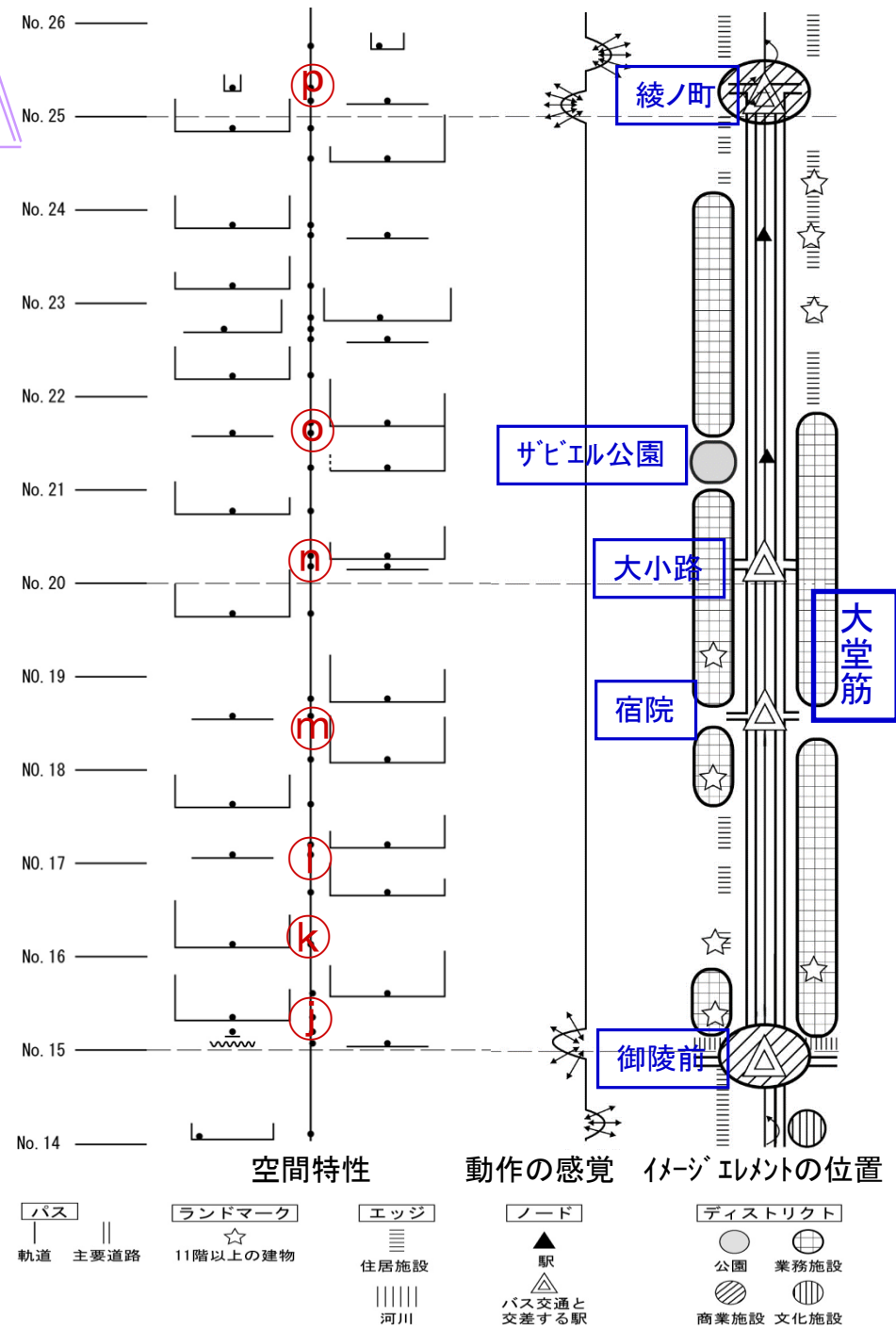
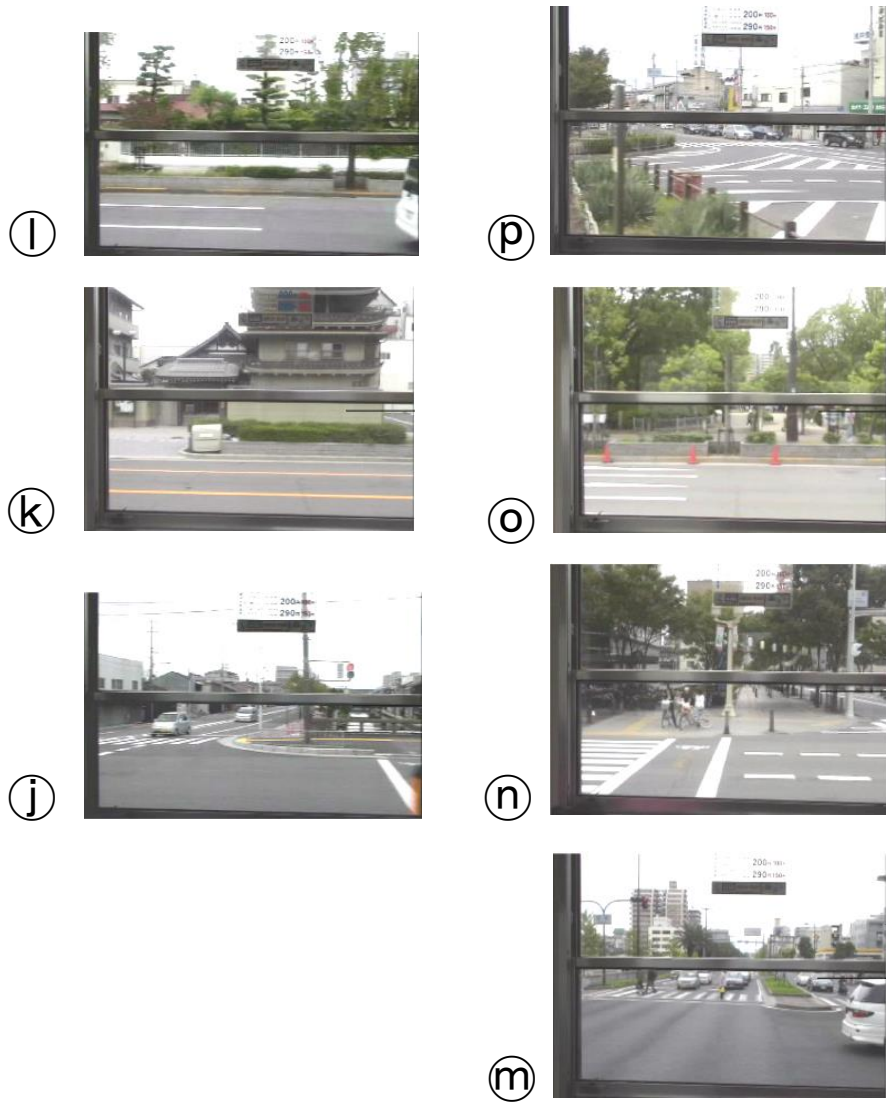
- | | | | | |
|------------|---------------|-----------|-----------------|-----------|
| バス | ランドマーク | エッジ | ノード | ディストリクト |
| 軌道 主要道路 | ☆
11階以上の建物 | ≡
住居施設 | ▲
駅 | ○
公園 |
| | |
河川 | △
バス交通と交差する駅 | ⊕
業務施設 |
| | | | | ⊗
商業施設 |
| | | | | ⊖
文化施設 |



路線図

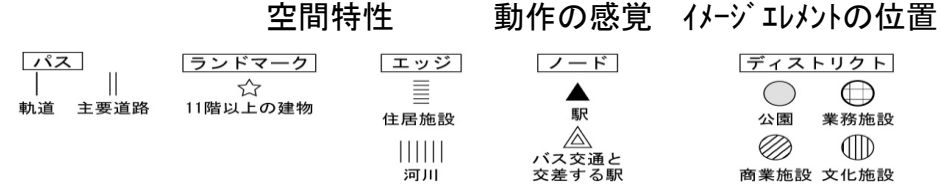
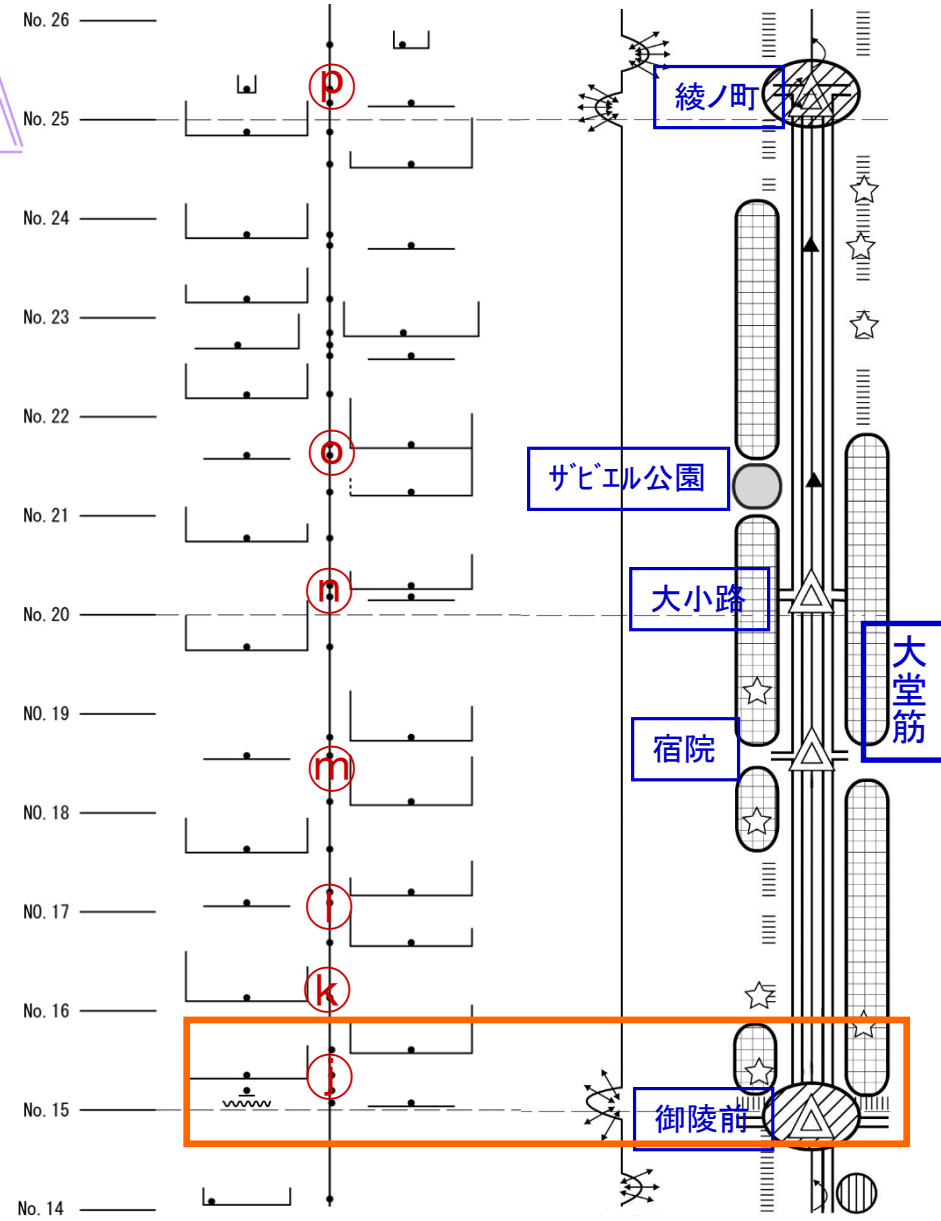


直角方向景（西側）の注目されるシーンと空間の基本構造との関係（シーンi～p）



直角方向景（西側）の注目されるシーンと空間の基本構造との関係（シーンi～p）

①

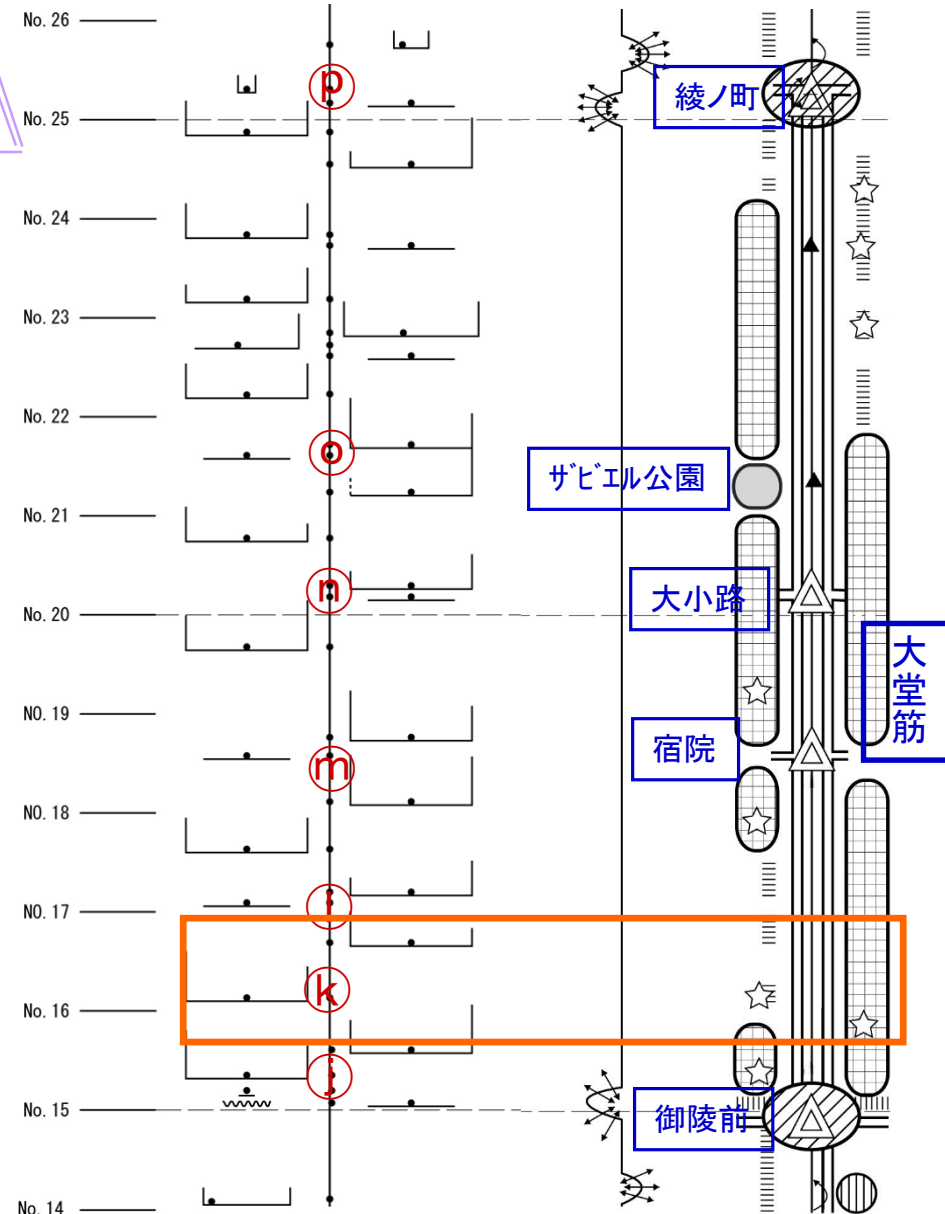


空間特性 動作の感覚 イメージ・エレメントの位置

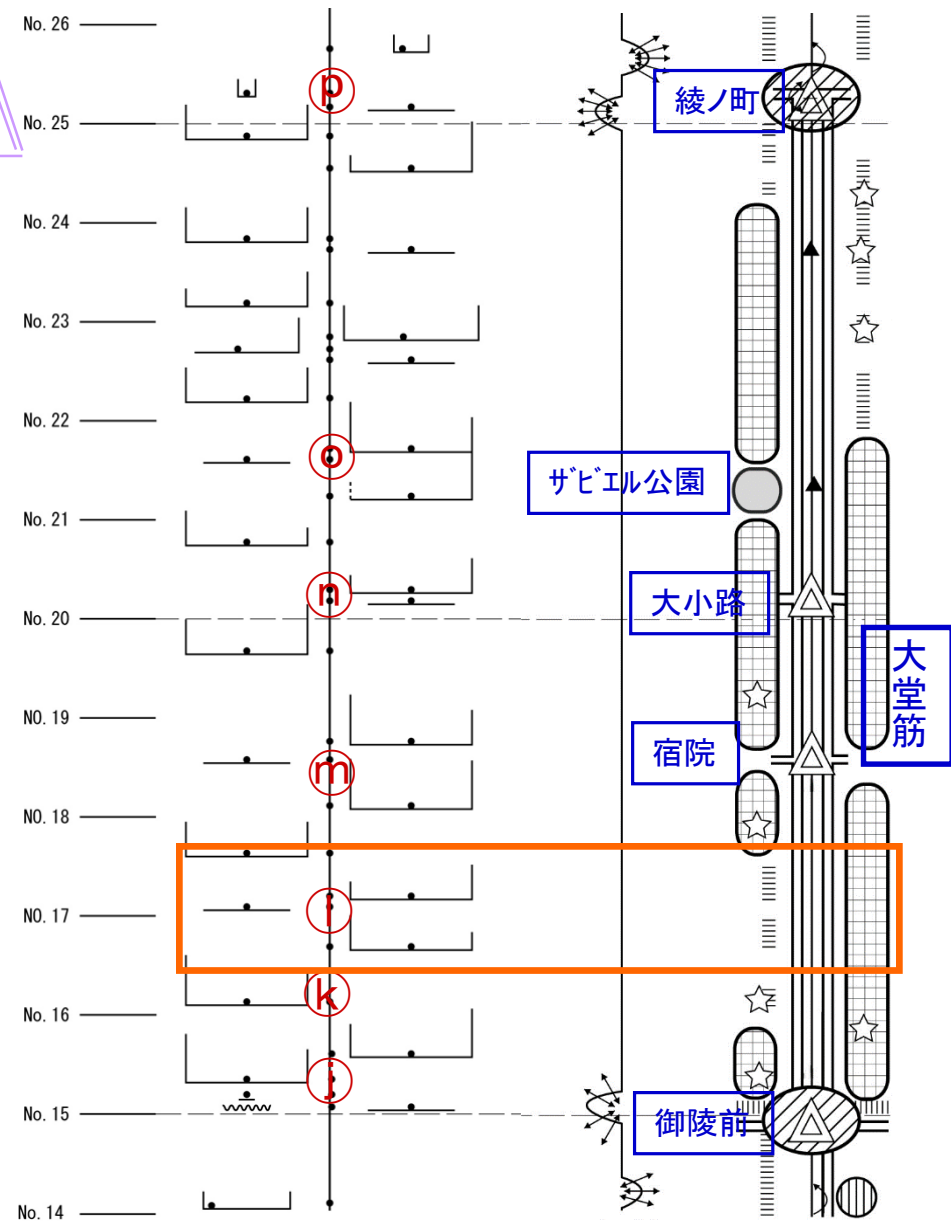
直角方向景（西側）の注目されるシーンと空間の基本構造との関係（シーンi～p）



(k)



直角方向景（西側）の注目されるシーンと空間の基本構造との関係（シーンi～p）



バス	ランドマーク	エッジ	ノード	ディストリクト
軌道 主要道路	11階以上の建物	住居施設 河川	駅 バス交通と交差する駅	公園 業務施設 商業施設 文化施設

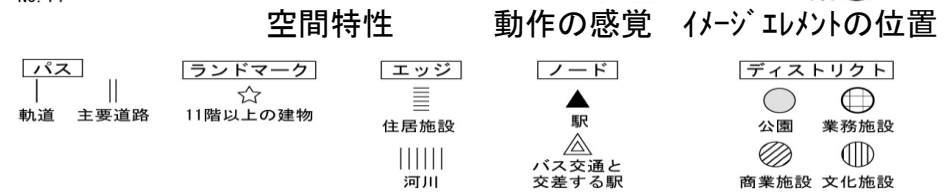
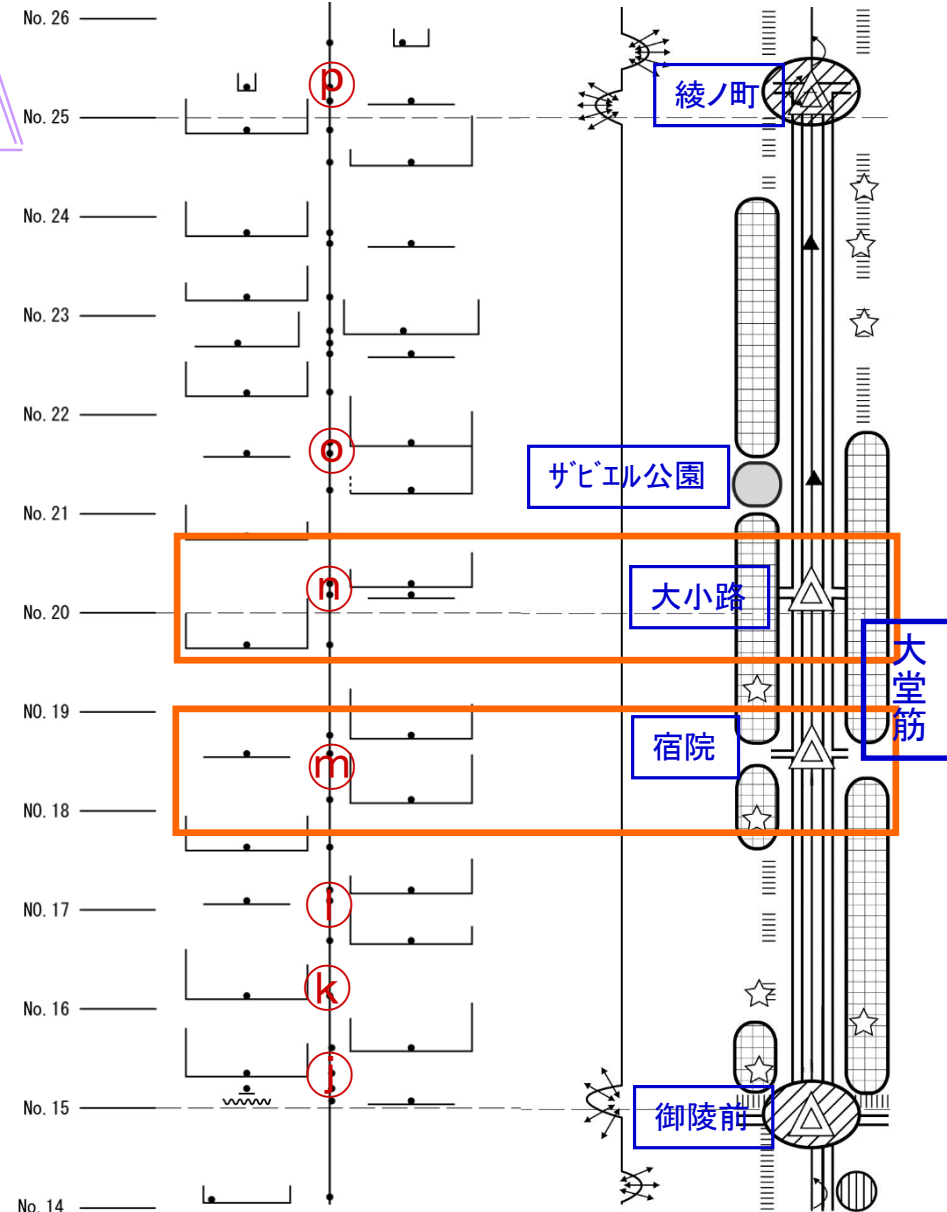
①

直角方向景（西側）の注目されるシーンと空間の基本構造との関係（シーンi～p）

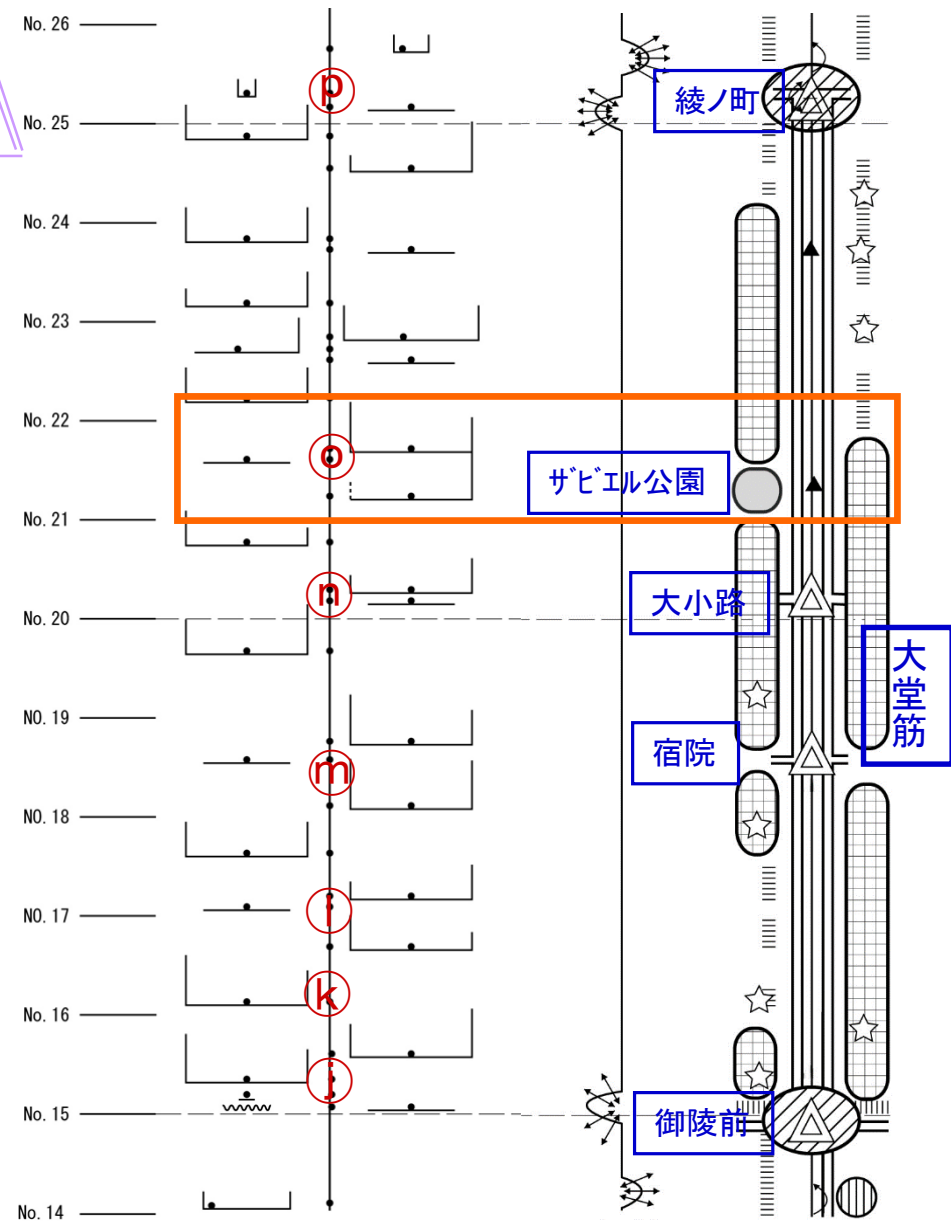
(n)



(m)



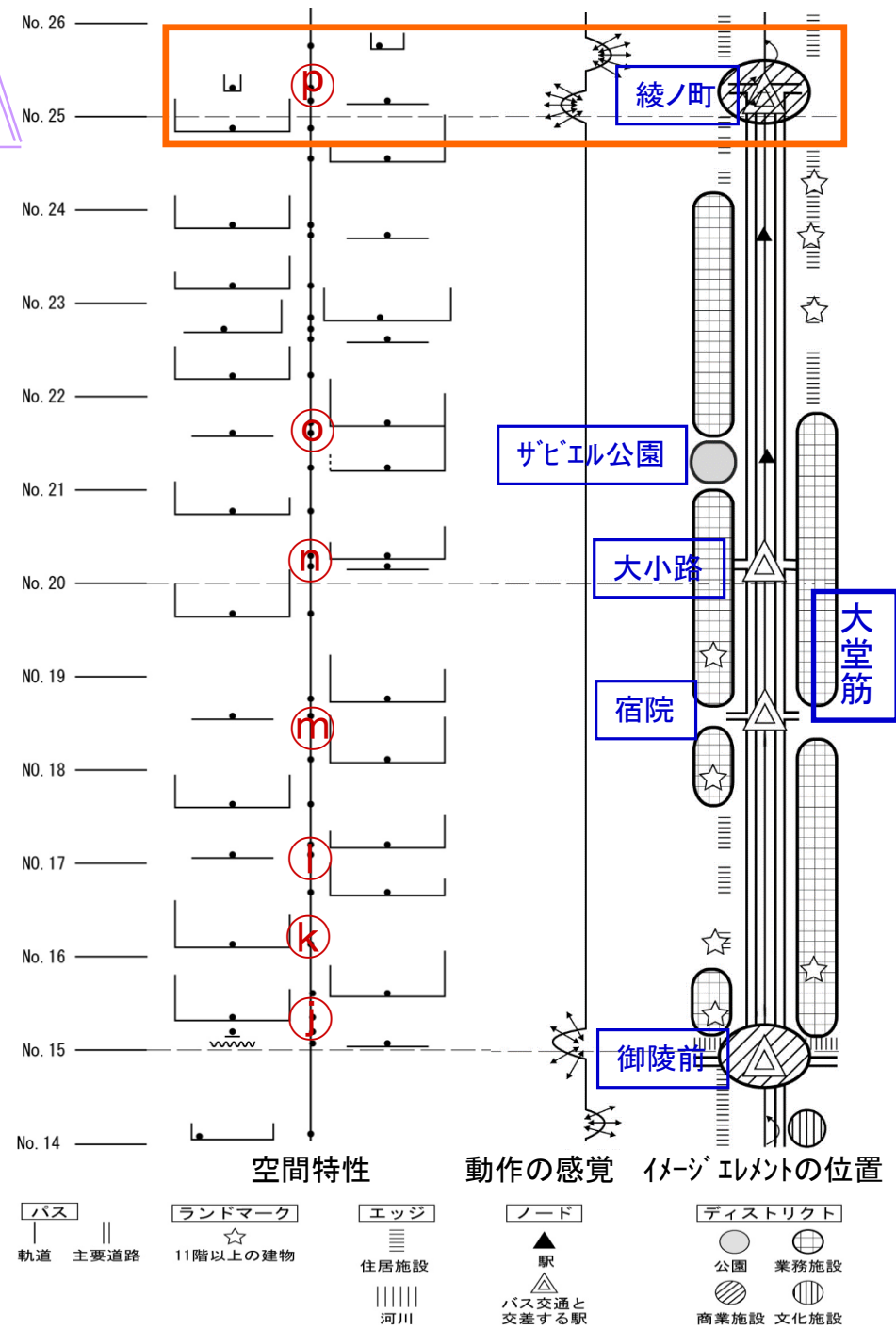
直角方向景（西側）の注目されるシーンと空間の基本構造との関係（シーンi～p）



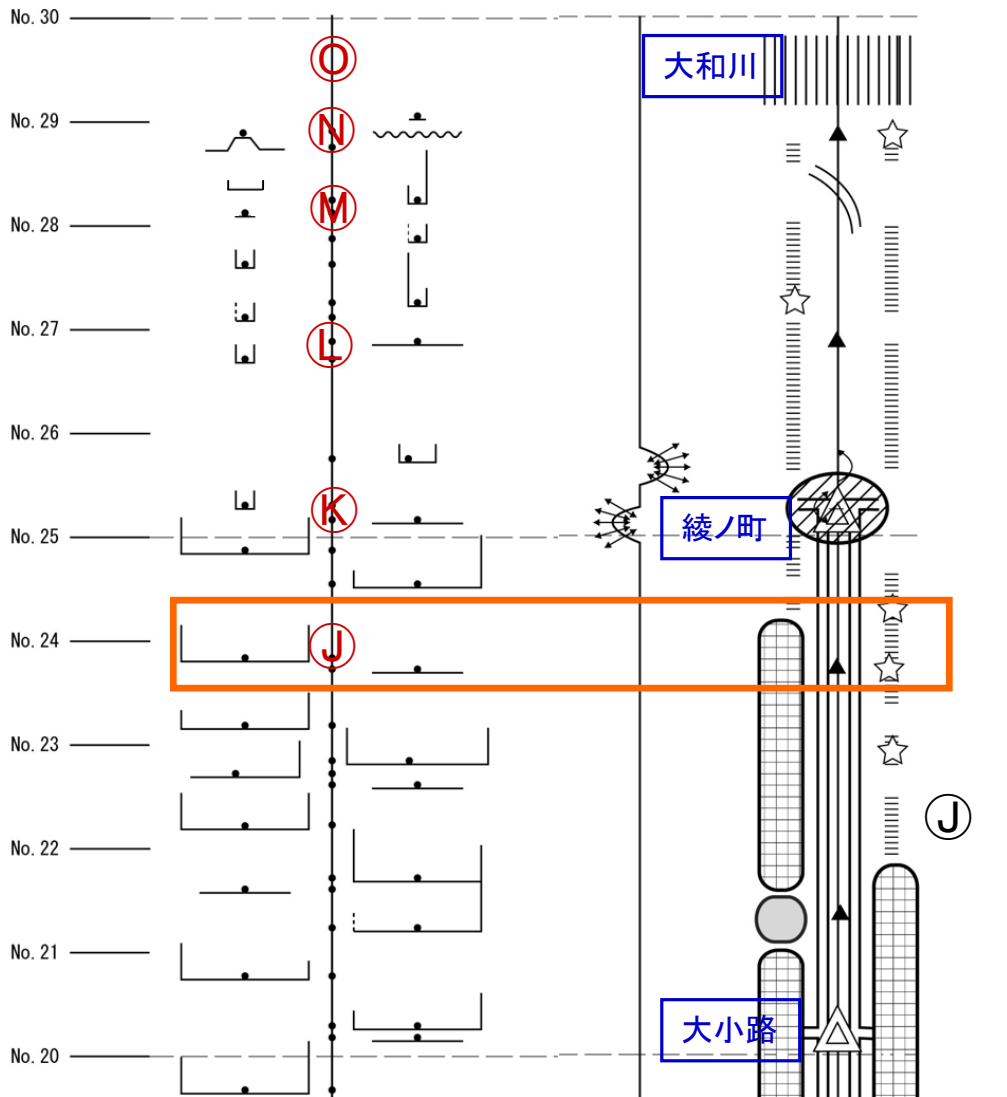
バス	ランドマーク	エッジ	ノード	ディストリクト
軌道 主要道路	☆ 11階以上の建物	≡ 住居施設 河川	▲ 駅 △ バス交通と交差する駅	○ 公園 ⊗ 業務施設 ⊘ 商業施設 ⊙ 文化施設

直角方向景（西側）の注目されるシーンと空間の基本構造との関係（シーンi～p）

p

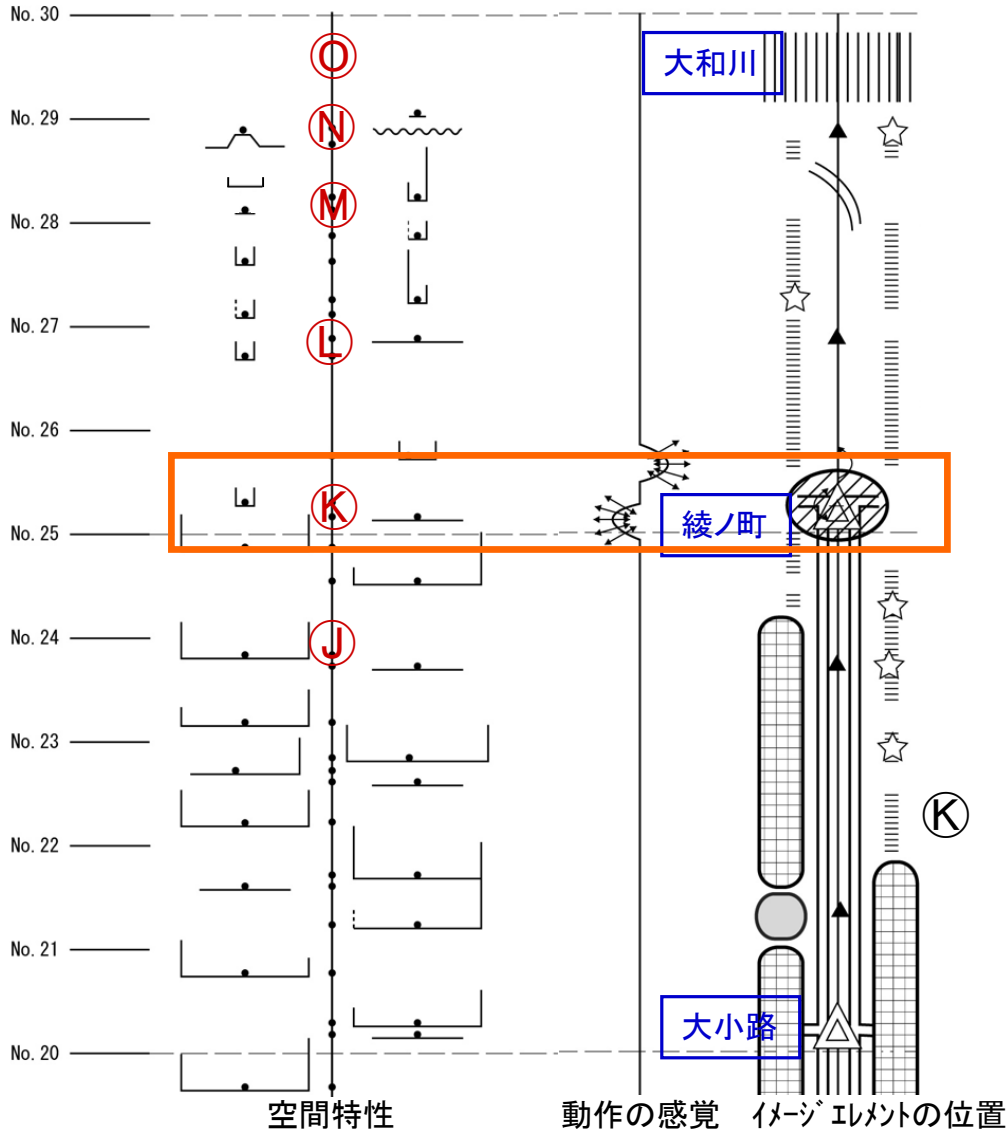


直角方向景（東側）の注目されるシーンと空間の基本構造との関係（シーンJ～O）

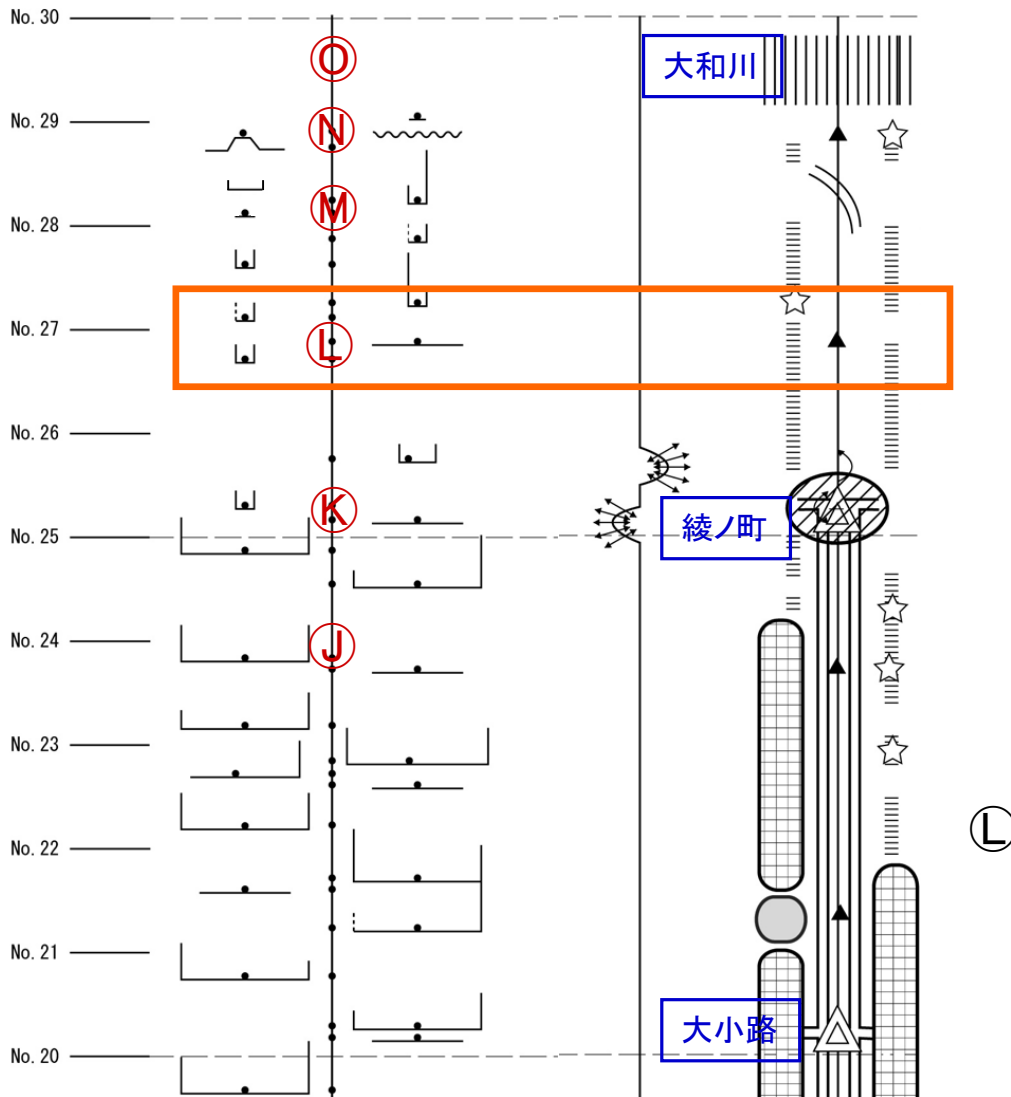


空間特性	動作の感覚	イメージ要素の位置
<ul style="list-style-type: none"> バス: 軌道, 主要道路 ランドマーク: 11階以上の建物 エッジ: 住居施設, 河川 	<ul style="list-style-type: none"> ノード: 駅, バス交通と交差する駅 	<ul style="list-style-type: none"> ディストリクト: 公園, 商業施設, 業務施設, 文化施設

直角方向景（東側）の注目されるシーンと空間の基本構造との関係（シーンJ～O）



直角方向景（東側）の注目されるシーンと空間の基本構造との関係（シーンJ～O）



空間特性

動作の感覚

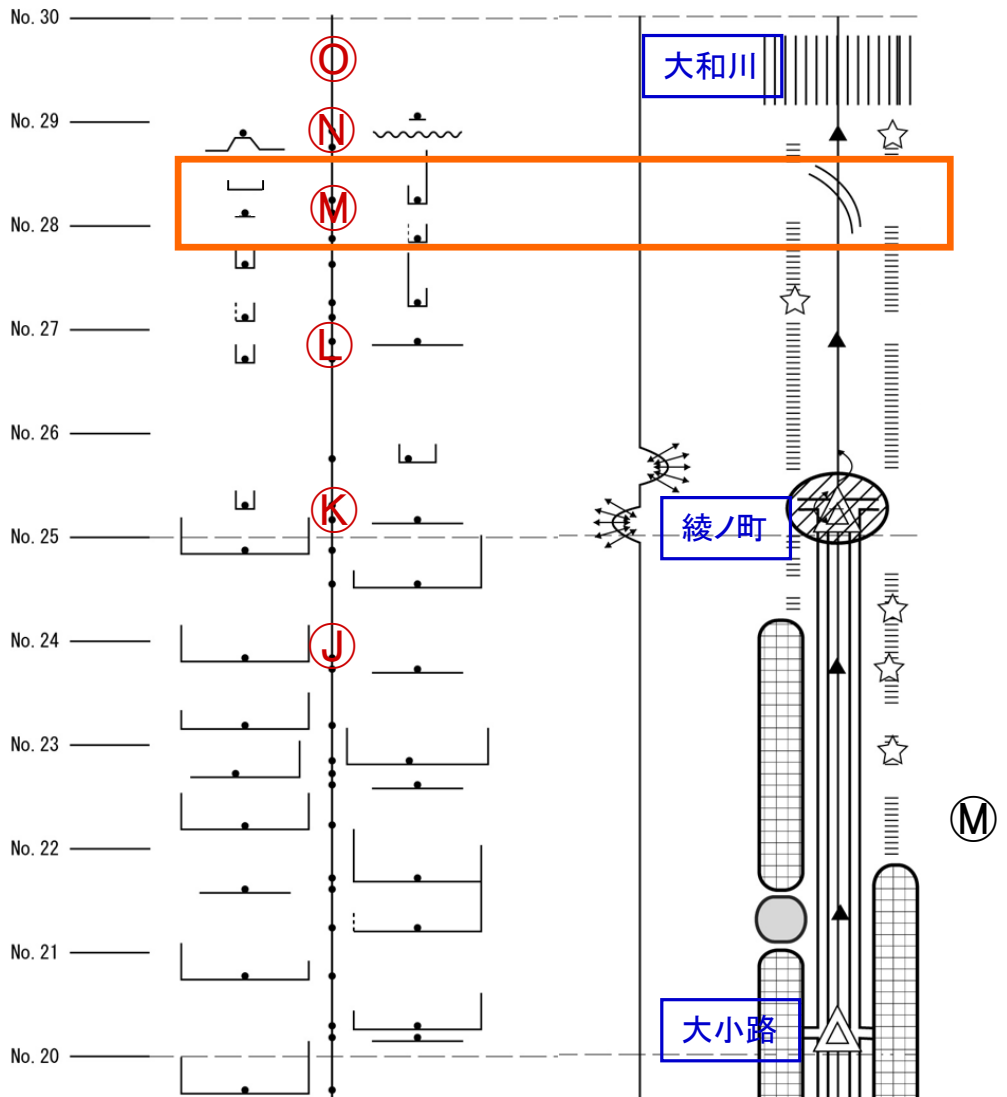
イメージ要素の位置

- | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------|----------------------------------|---|--|
| <p>バス</p> <p>軌道 主要道路</p> | <p>ランドマーク</p> <p>☆ 11階以上の建物</p> | <p>エッジ</p> <p>住居施設</p> <p>河川</p> | <p>ノード</p> <p>▲ 駅</p> <p>△ バス交通と交差する駅</p> | <p>ディストリクト</p> <p>公園 業務施設</p> <p>商業施設 文化施設</p> |
|--------------------------|---------------------------------|----------------------------------|---|--|



Ⓛ

直角方向景（東側）の注目されるシーンと空間の基本構造との関係（シーンJ～O）



空間特性

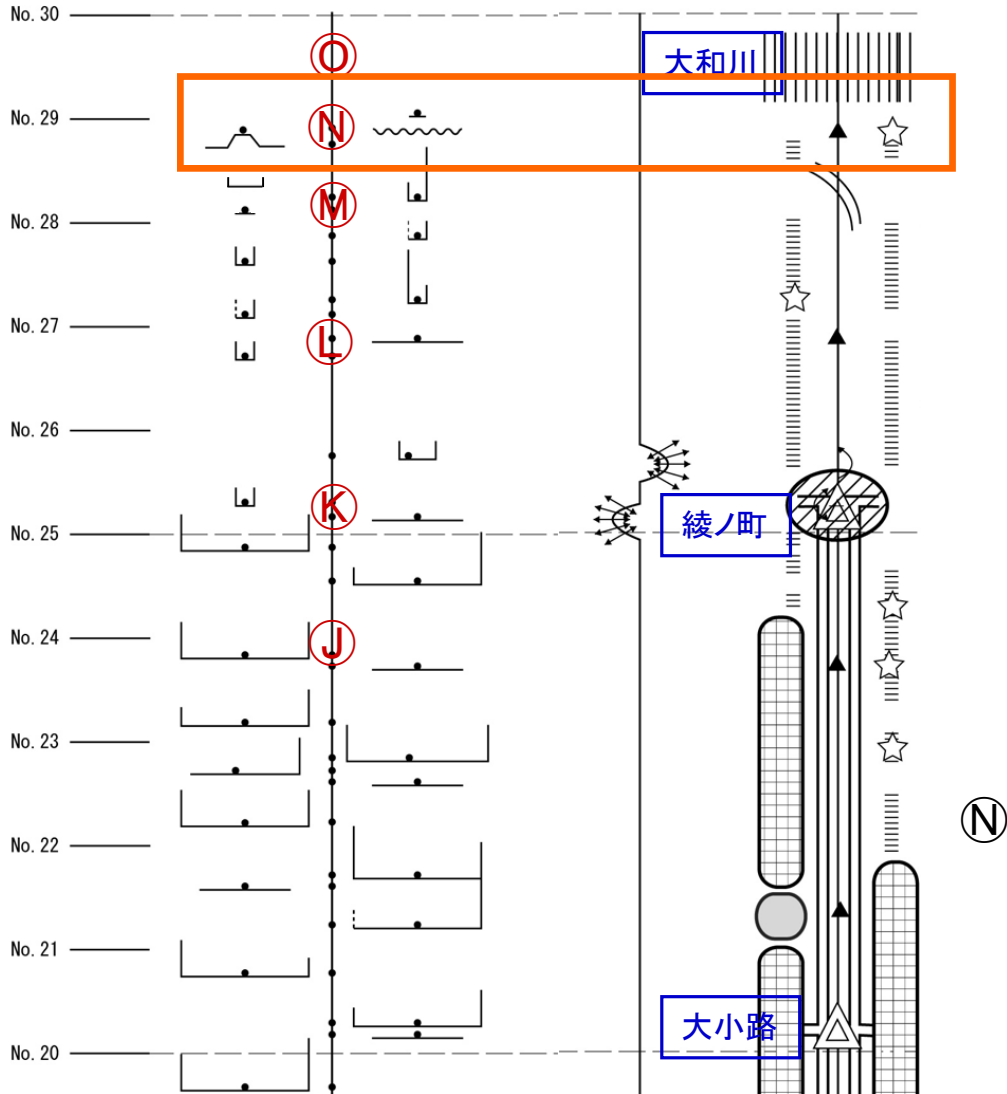
動作の感覚

イメージ要素の位置

- | | | | | |
|---------------|--------------------|-------------------|----------------------------|---|
| バス
軌道 主要道路 | ランドマーク
11階以上の建物 | エッジ
住居施設
河川 | ノード
▲ 駅
△ バス交通と交差する駅 | ディストリクト
● 公園
○ 業務施設
◐ 商業施設
◑ 文化施設 |
|---------------|--------------------|-------------------|----------------------------|---|



直角方向景（東側）の注目されるシーンと空間の基本構造との関係（シーンJ～O）



空間特性

動作の感覚

イメージ要素の位置

バス
軌道 主要道路

ランドマーク
11階以上の建物

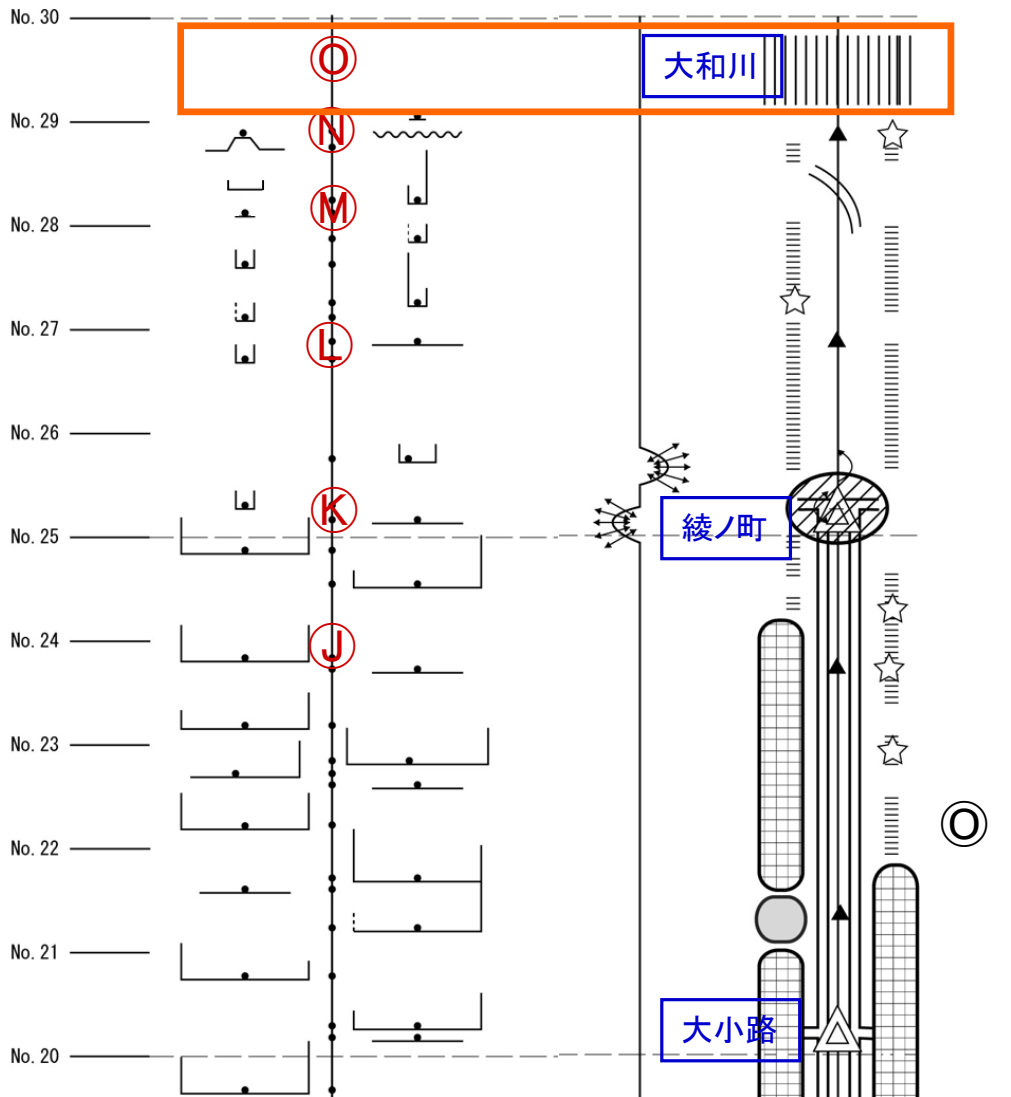
エッジ
住居施設
河川

ノード
▲ 駅
△ バス交通と交差する駅

ディストリクト
● 公園
○ 業務施設
◐ 商業施設
◑ 文化施設



直角方向景（東側）の注目されるシーンと空間の基本構造との関係（シーンJ～O）



- | | | | | |
|----------------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------------------|--|
| バス
軌道 主要道路 | ランドマーク
11階以上の建物 | エッジ
住居施設
河川 | ノード
▲ 駅
△ バス交通と交差する駅 | ディストリクト
● 公園
○ 業務施設
◐ 商業施設
◑ 文化施設 |
|----------------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------------------|--|

まとめ

- 座席に座って東西方向を見る直角方向景では、ほとんど常に障壁により強い閉鎖感を受けるため、景観は空間特性に支配され、過密化した都市部において道路や河川の空間の抜けが魅力となり、公園の緑のスクリーンが安らぎを与え魅力を高めている
- 運転席の横に立って見る進行方向景では、常に先を見通すことができ、景観は空間特性を基盤として、軌道線形に支配された動作の感覚、都市活動が反映されたイメージエレメントが魅力となる



まとめ

- 座席に座って東西方向を見る直角方向景では、ほとんど常に障壁により強い閉鎖感を受けるため、景観は空間特性に支配され、過密化した都市部において道路や河川の空間の抜けが魅力となり、公園の緑のスクリーンが安らぎを与え魅力を高めている
- 運転席の横に立って見る進行方向景では、常に先を見通すことができ、景観は空間特性を基盤として、軌道線形に支配された動作の感覚、都市活動が反映されたイメージエレメントが魅力となる



阪堺線堺区間において魅力的な車窓景観が多く成立していることが明らかとなった。従って、阪堺線は都市のイメージを共有する視点場であり、今後の存続が望まれる。