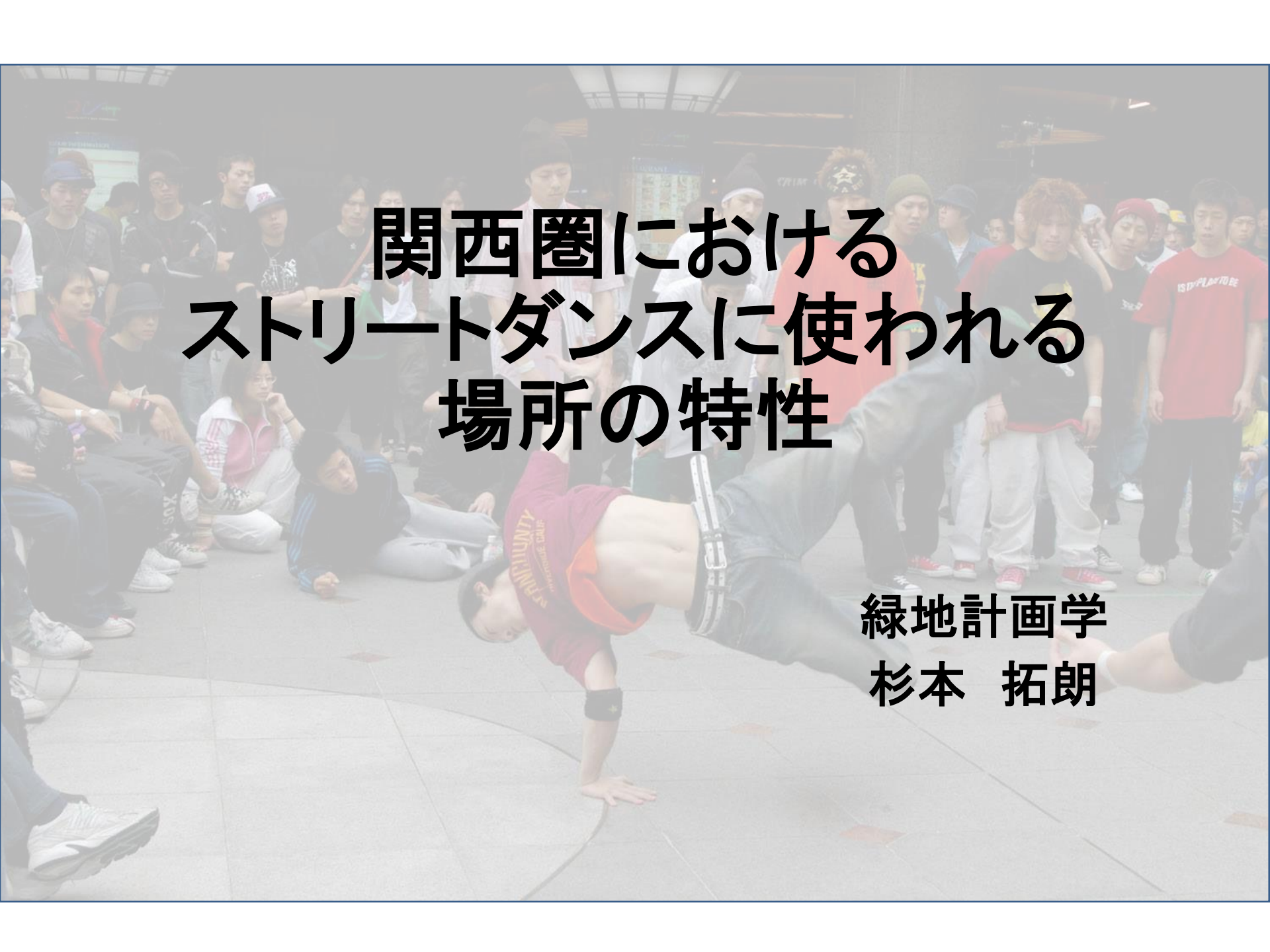




関西圏における ストリートダンスに使われる 場所の特性

緑地計画学
杉本 拓朗

研究背景及び目的

研究背景

都市空間における若者のストリートダンスは、夜間における都市のにぎわい創出の一端を担っている。

一方で、歩行者との交錯などの課題も指摘できる。

研究目的

本研究では、関西圏のストリートダンスに使われる場所（以下ダンススポット）を特定し、ダンサーの行動観察調査を通じて、その場所の空間特性を探ることを目的とした。

ストリートダンスの概要と用語の定義

ストリートダンス：

アメリカの路上で発祥したといわれるダンスの一種で、現在では大会が行われたり、専門学校等においてレッスンが行われるなど、ダンスのスタイルを指す用語となっている。

ダンススポット：

スタジオやディスコ・クラブ、学校（授業や部活）以外のストリートダンスが行われている都市空間

（出典：2006年、斎藤ら『都市空間におけるストリートダンスの実態』）

関西圏におけるダンススポットの分布特性

調査及び解析方法

調査方法

アンケート調査

調査対象

- 大阪府立大学ストリートダンスサークル舞士に所属するダンサー:155人
- OCATポンテ広場にて活動するダンサー:100人

調査期間

2019年9～10月

調査項目

- 性別
- 年齢
- 所属
- ダンス歴
- 自宅からの最寄り駅
- 利用したことのあるダンススポット
- 知っているダンススポット

解析方法

地域及び沿線別分類

地域別

- 大阪府外:京都、奈良、兵庫、滋賀、和歌山
- 大阪府内:大阪市、豊能、三島、北河内、中河内、南河内、泉北、泉南

沿線別

- JR京都線、地下鉄御堂筋線など

利用者規模別分類

「利用したことのあるダンススポット」で回答のあったダンススポットのみを分類した。

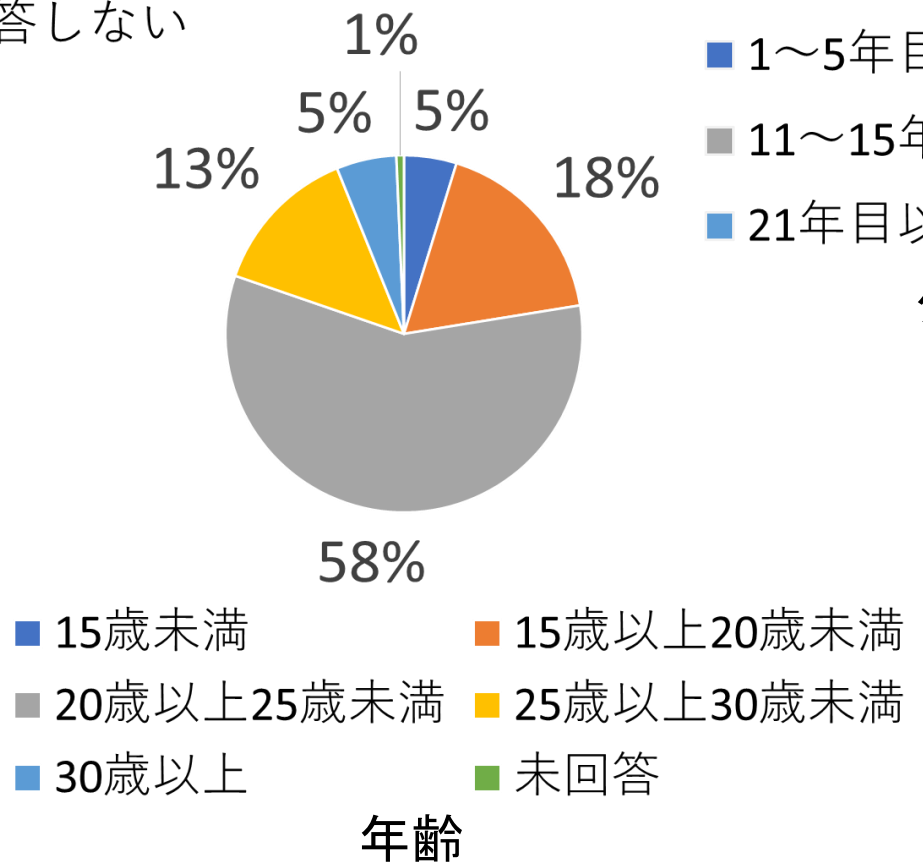
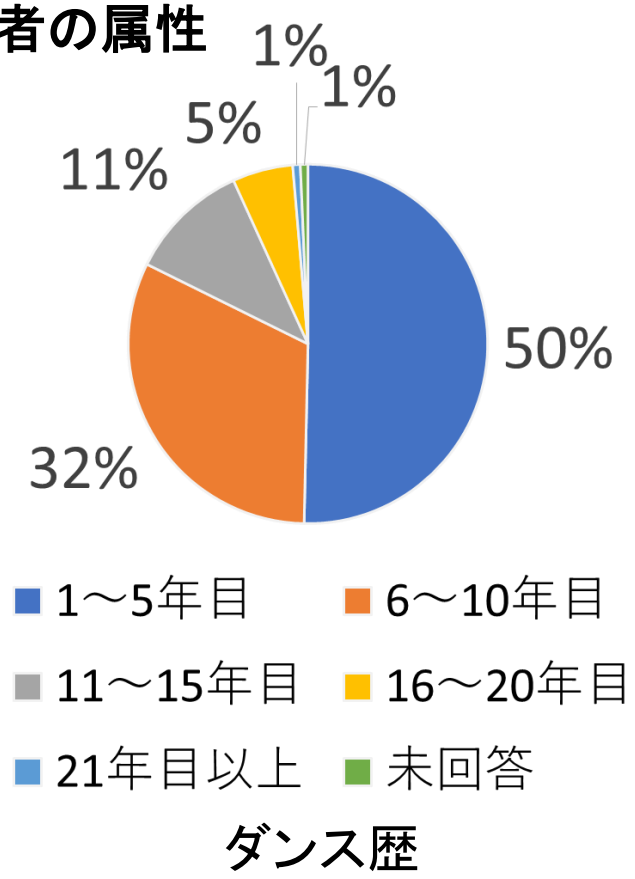
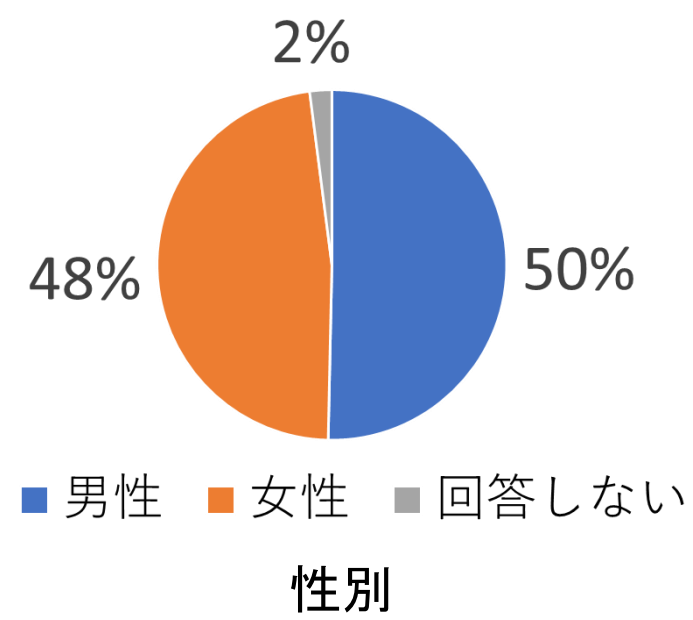
- 拠点的ダンススポット:100人以上
- 中規模ダンススポット:3人以上100人未満
- 小規模ダンススポット:3人未満

土地利用別分類

- 公有地:大学、駅、公園、その他
- 私有地:商業施設、団地敷地内、その他

関西圏におけるダンススポットの分布特性

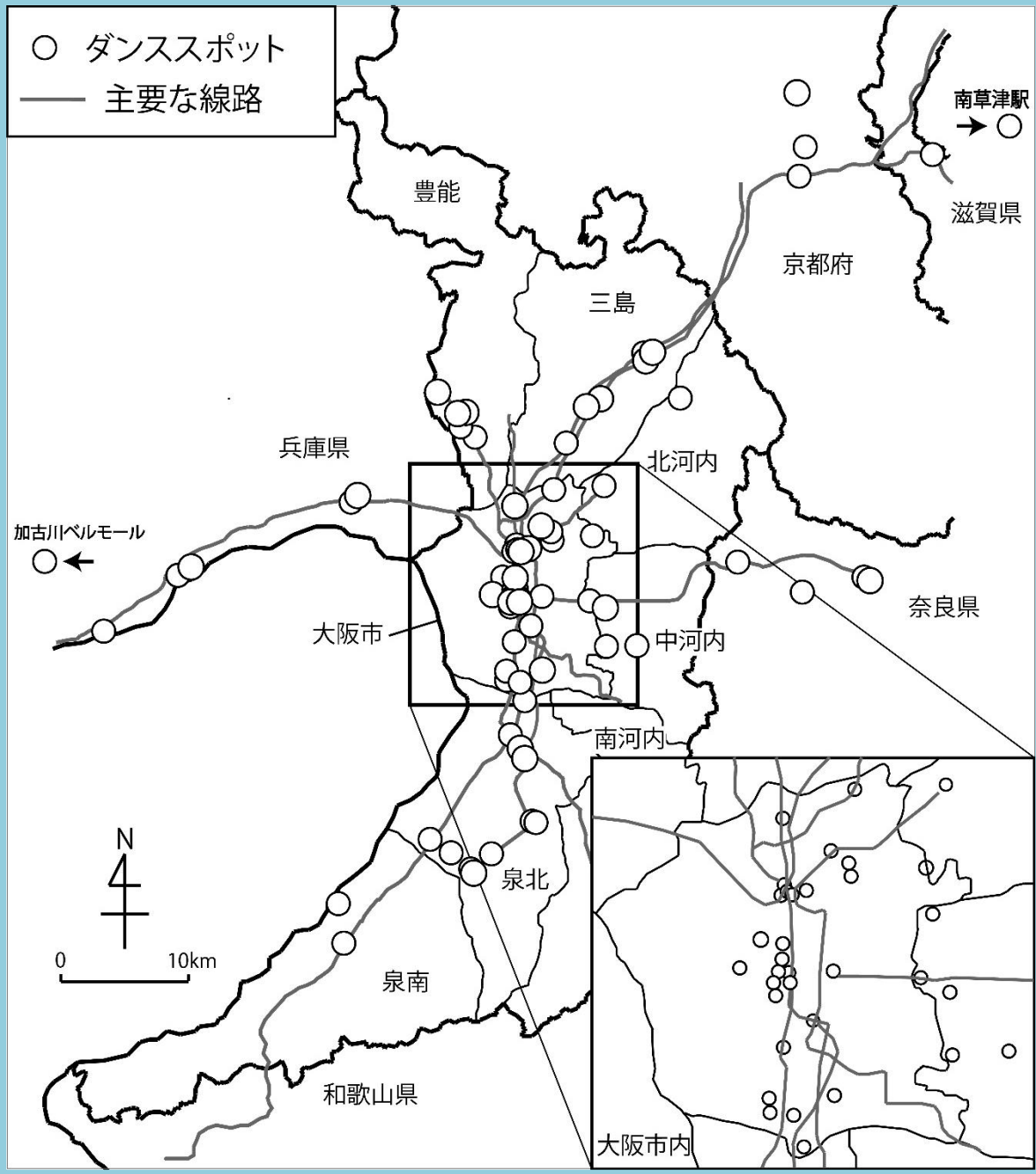
回答者の属性



関西圏におけるダンススポットの分布特性

地域別分類

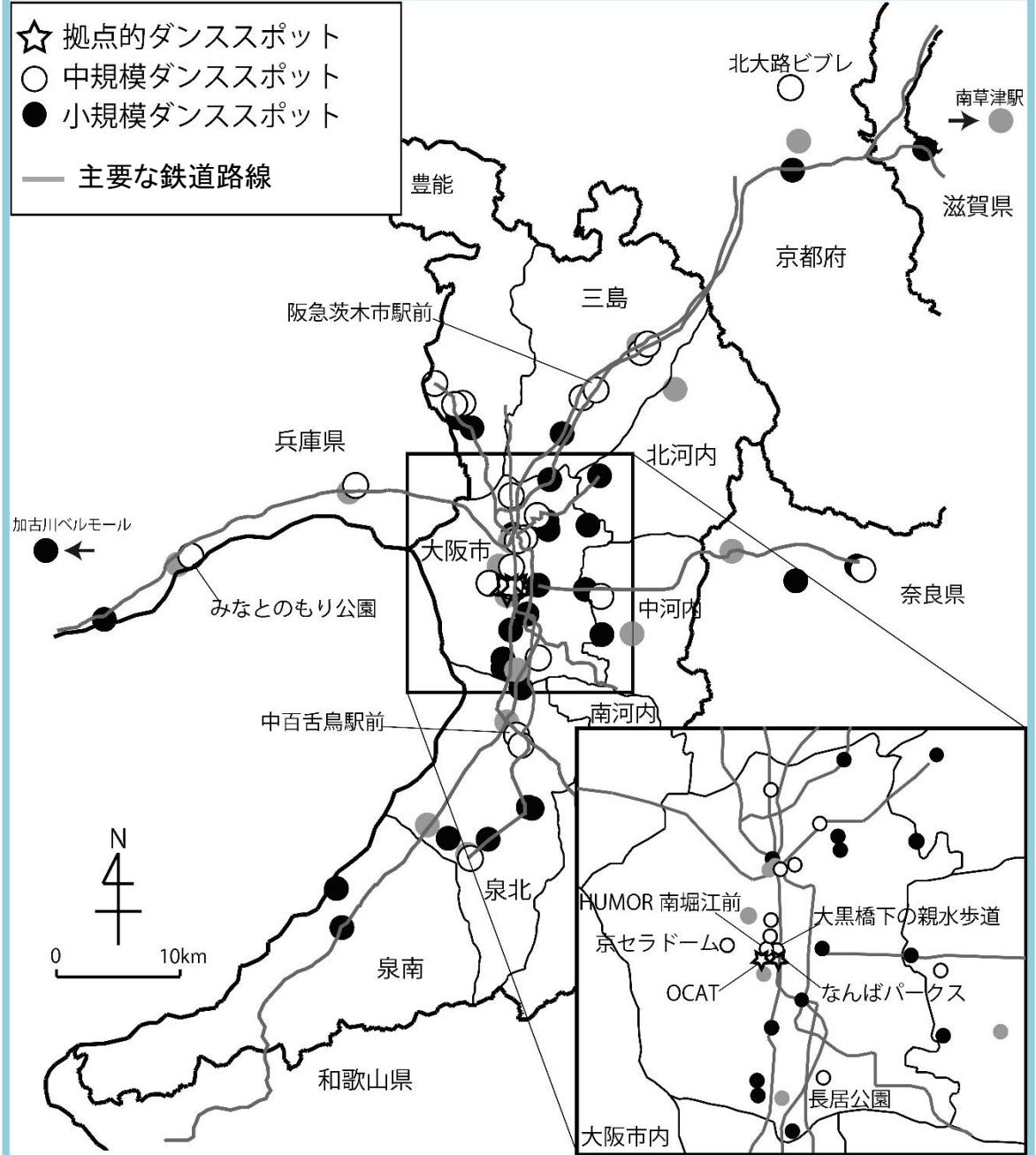
		箇所数 (箇所)	割合 (%)
大阪府内	大阪市	28	38.9
	豊能	5	6.9
	三島	6	8.3
	北河内	2	2.8
	中河内	4	5.6
	南河内	0	0.0
	泉北	10	13.9
	泉南	2	2.8
(小計)		57	79.2
大阪府外	兵庫	6	8.3
	京都	3	4.2
	奈良	4	5.6
	和歌山	0	0.0
	滋賀	2	2.8
	(小計)	15	20.8
計		72	100.0

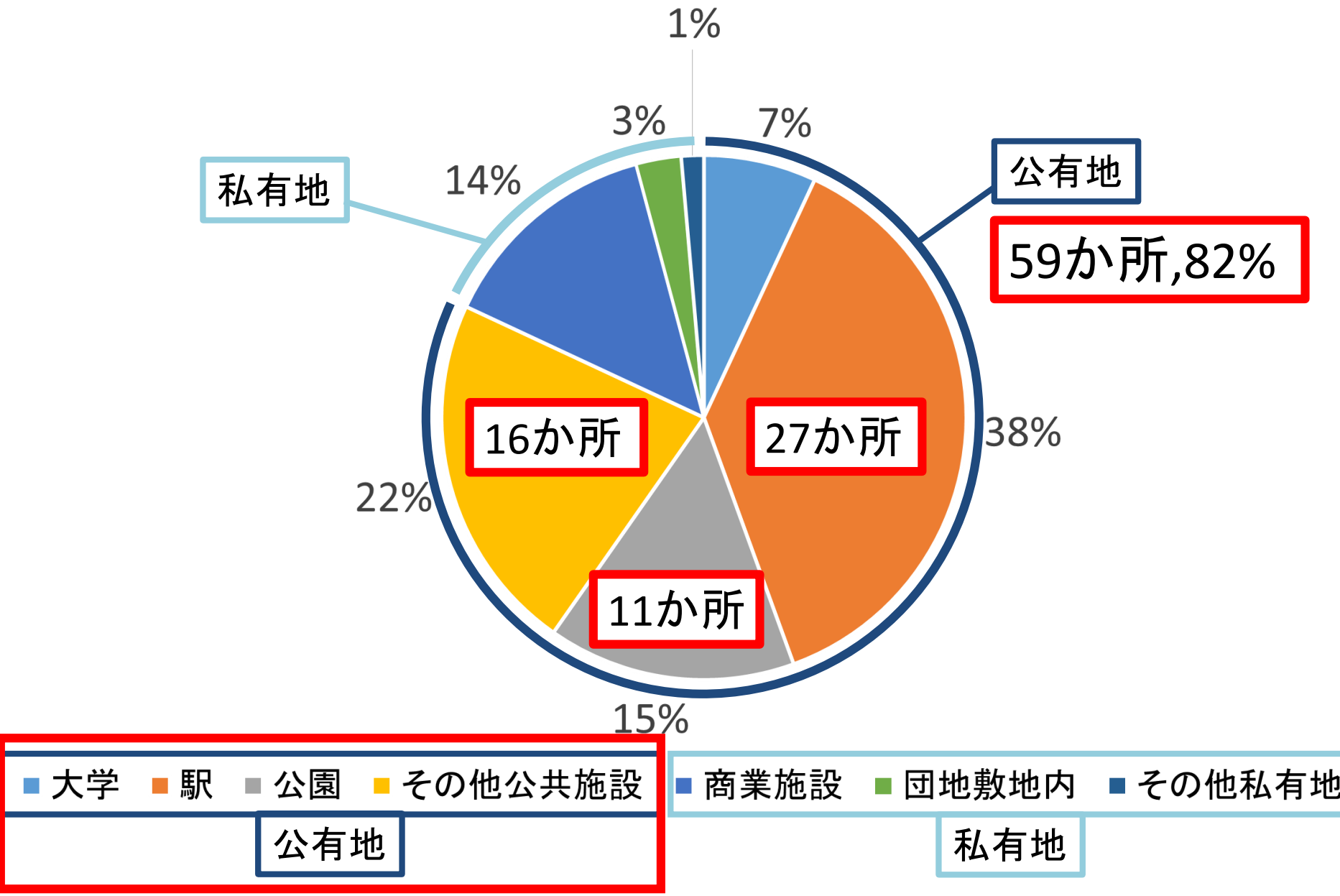


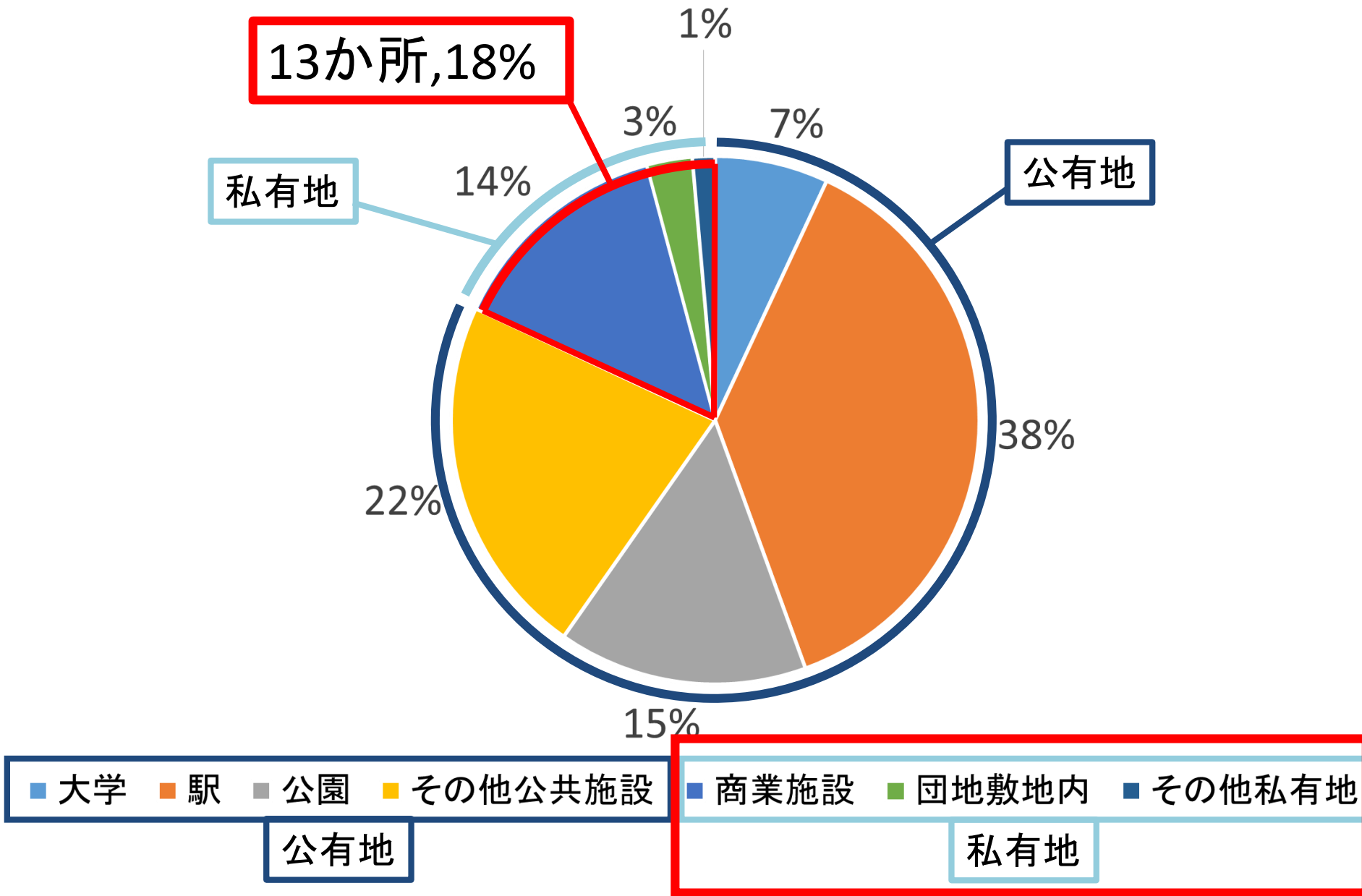
関西圏におけるダンススポットの分布特性

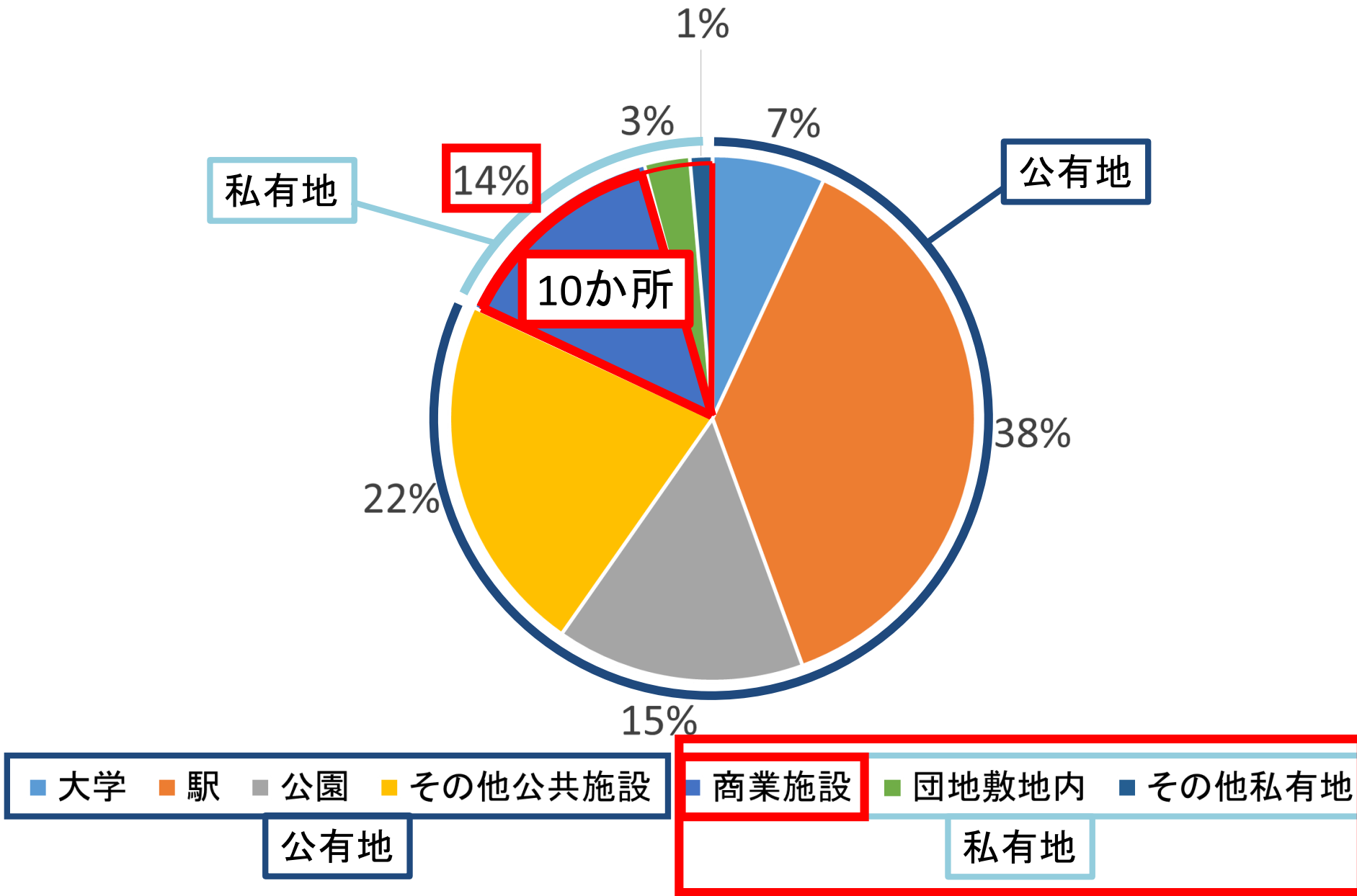
利用者規模別分類

	箇所数 (箇所)	ダンススポット名
拠点的 ダンス スポット	2	OCAT なんばパークス
中規模 ダンス スポット	25	京セラドーム みなとのもり公園 長居公園 新大阪ニッセイビル
小規模 ダンス スポット	29	上本町駅 熊取駅 蛍池駅前 布施駅
計	56	









調査対象地

「駅」

- 中百舌鳥駅前
- 阪急茨木市駅前

「公園」

- みなとのもり公園
- 長居公園

「その他公共施設」

- 京セラドーム
- 大黒橋下の親水歩道

「商業施設」

- HUMOR南堀江前
- 北大路ビブレ

調査期間

2019年11月～2020年1月 20～23時

調査項目

ダンサーの行動観察

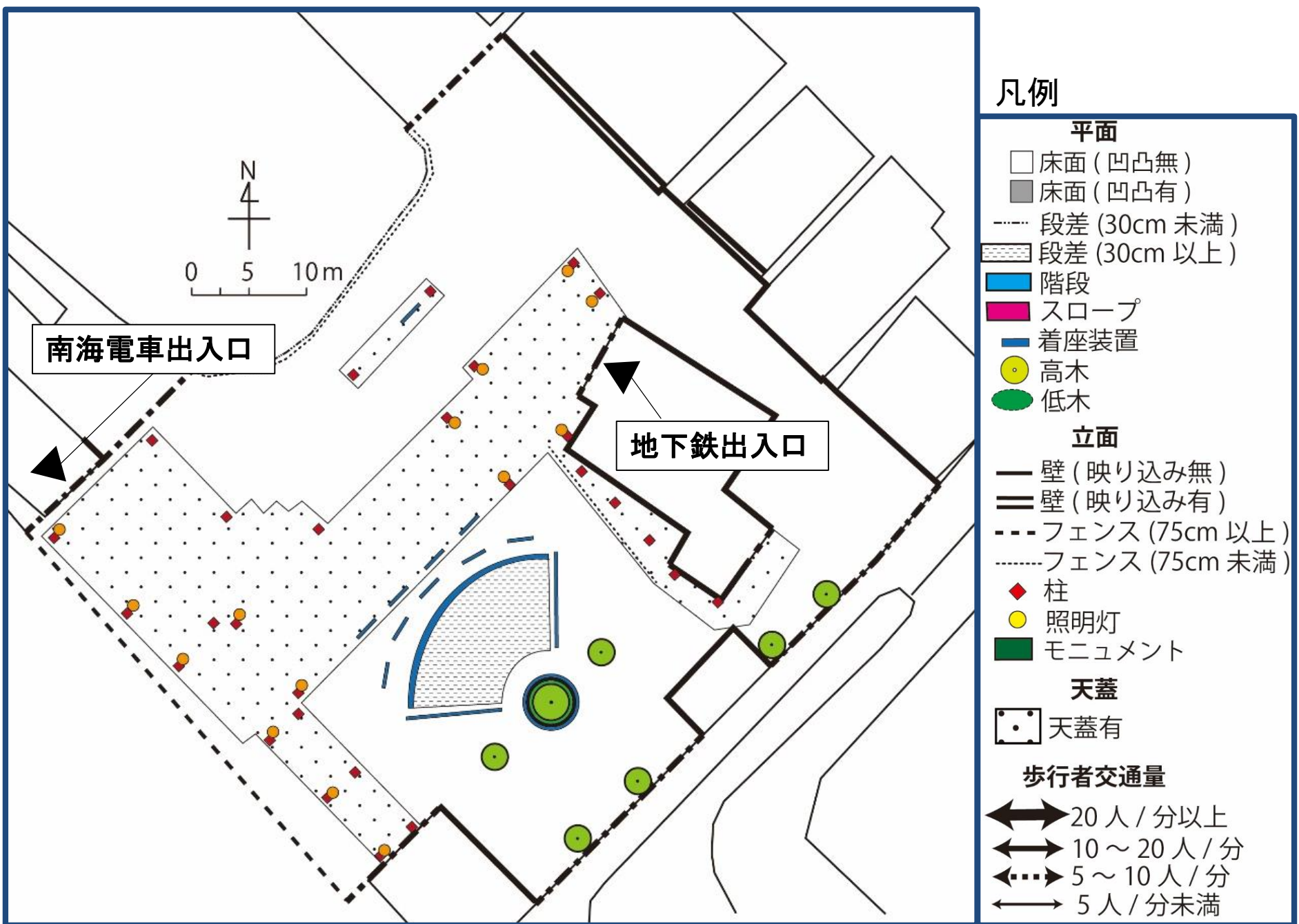
- 位置及び主な向き(20時～23時の30分毎に記録)

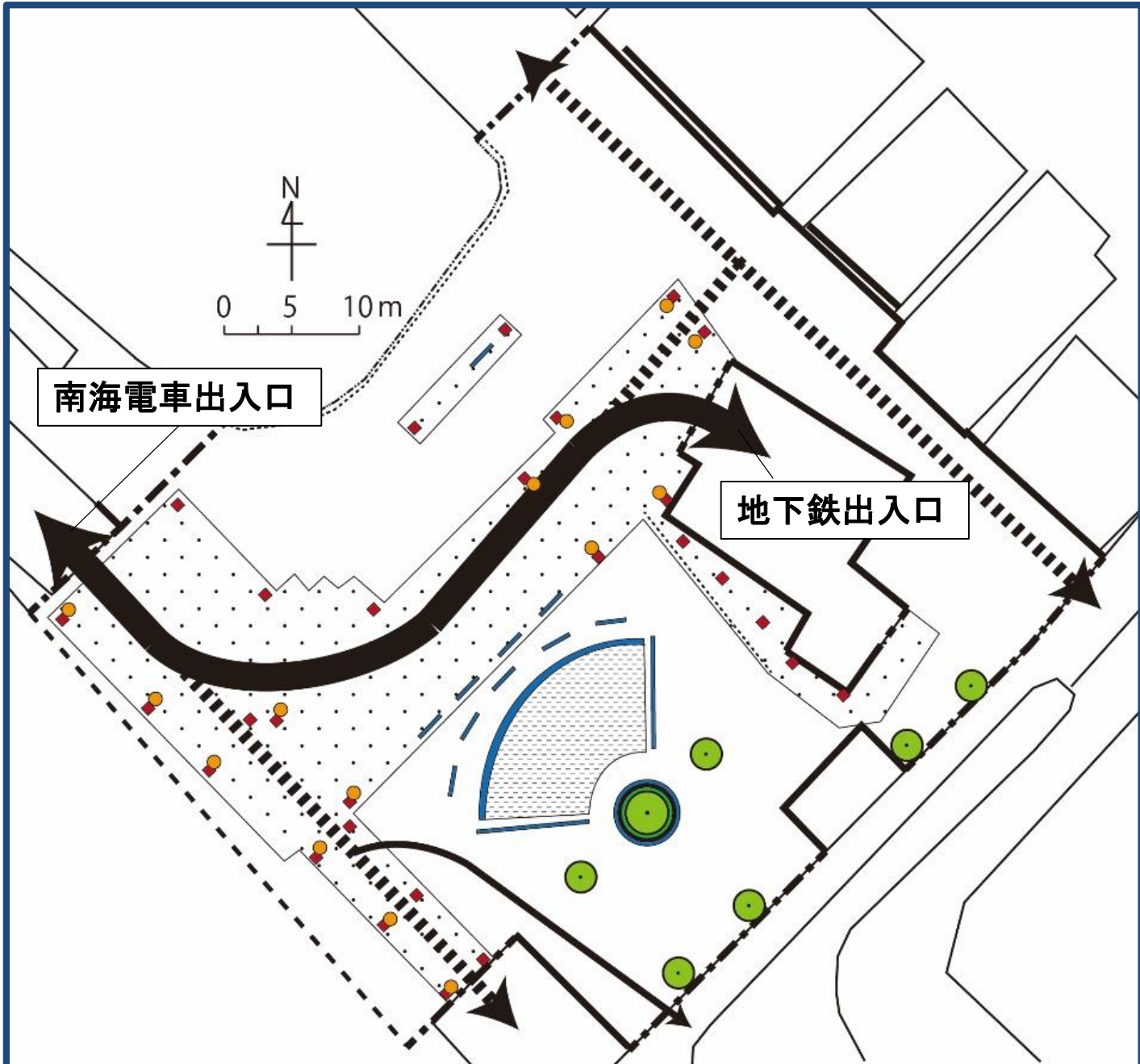
物的環境

- 平面
- 立面
- 天蓋

歩行者通行量

- 位置及び通行量(20時～23時の30分毎に記録)





凡例

平面

- 床面 (凹凸無)
- 床面 (凹凸有)
- 段差 (30cm 未満)
- ▨ 段差 (30cm 以上)
- 階段
- スロープ
- 着座装置
- 高木
- 低木

立面

- 壁 (映り込み無)
- == 壁 (映り込み有)
- - - フェンス (75cm 以上)
- ⋯⋯ フェンス (75cm 未満)
- ◆ 柱
- 照明灯
- モニュメント

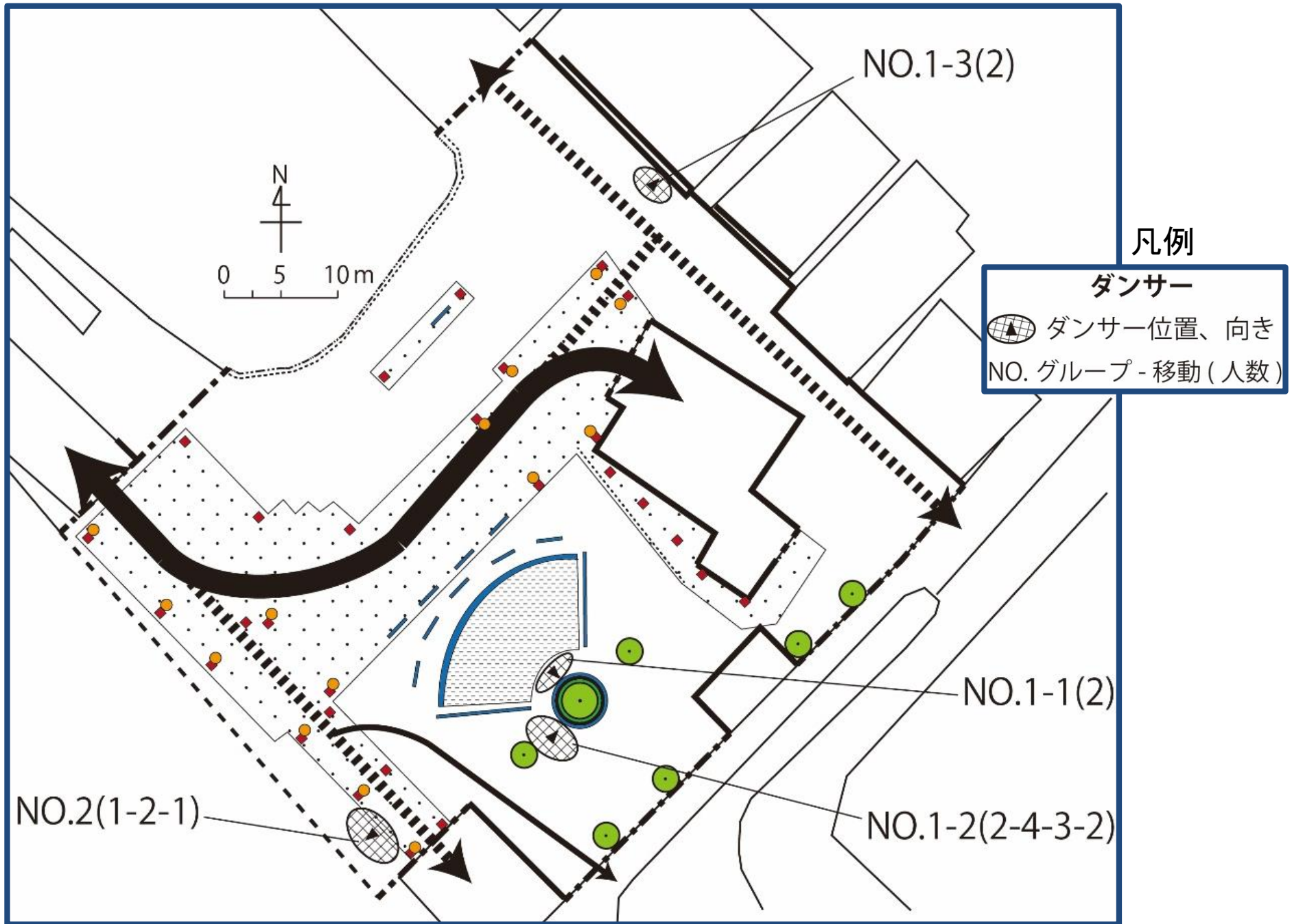
天蓋

- 天蓋有

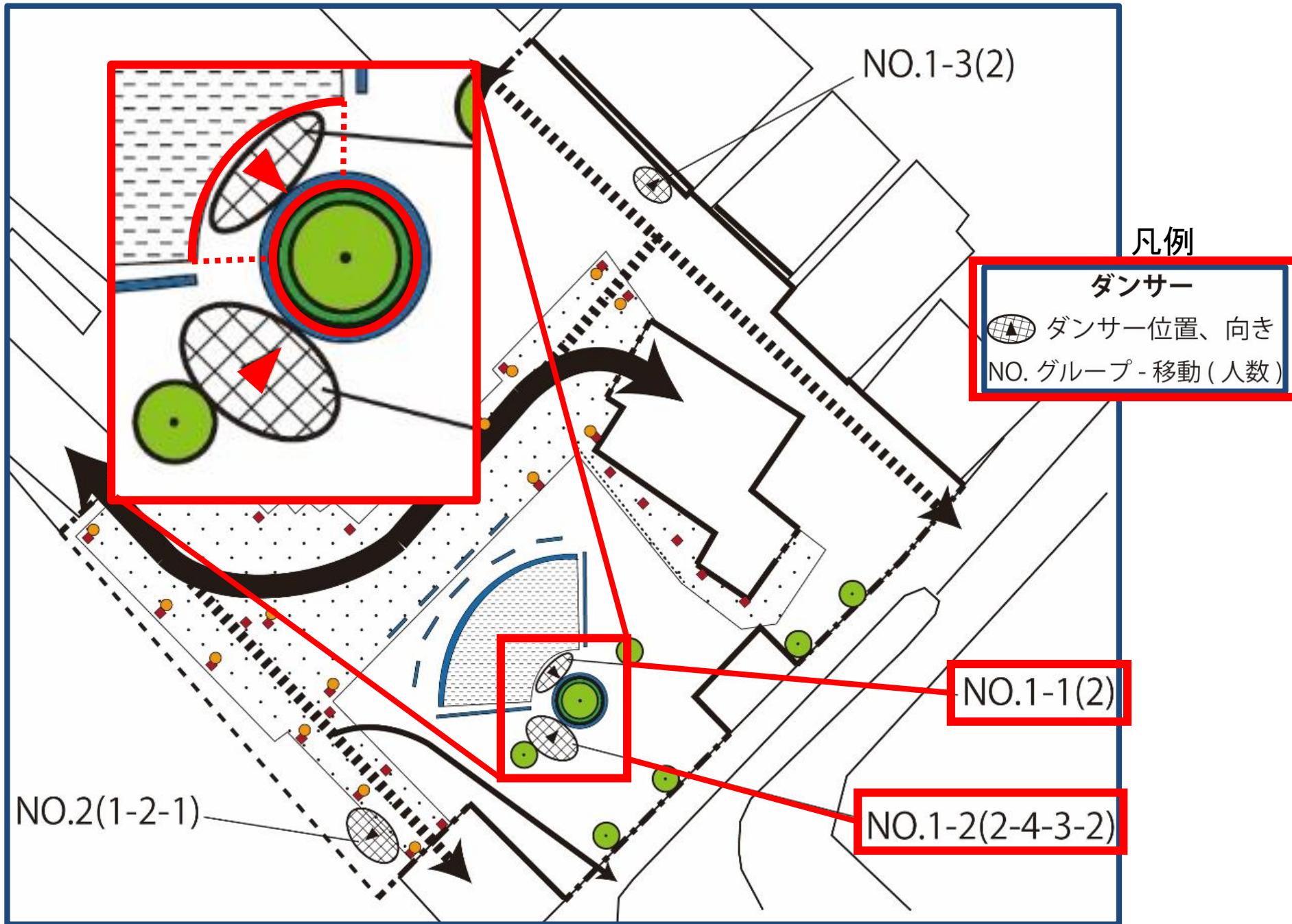
歩行者交通量

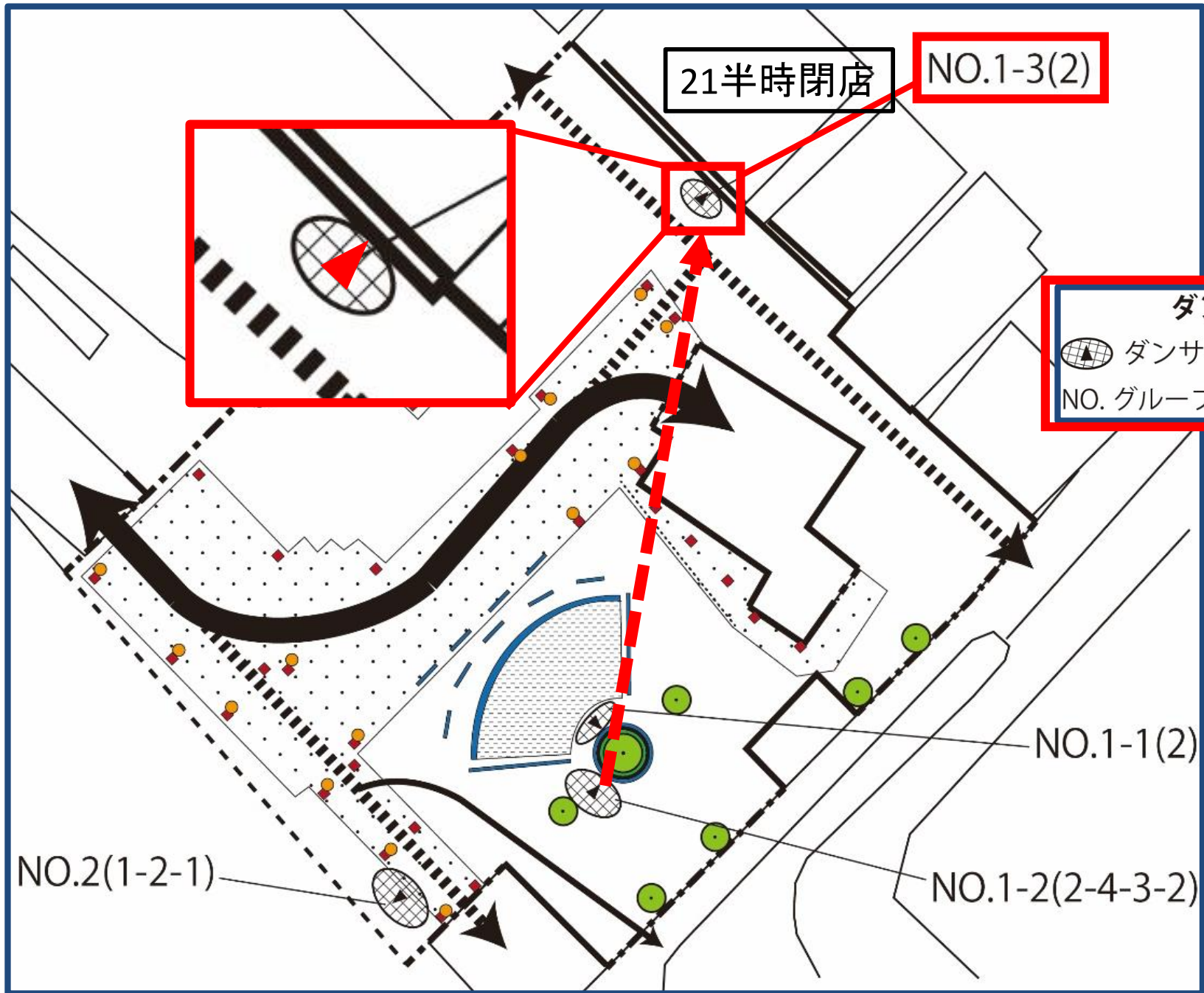
- ↔ 20 人 / 分以上
- ↔ 10 ~ 20 人 / 分
- ⋯↔ 5 ~ 10 人 / 分
- ↔ 5 人 / 分未満

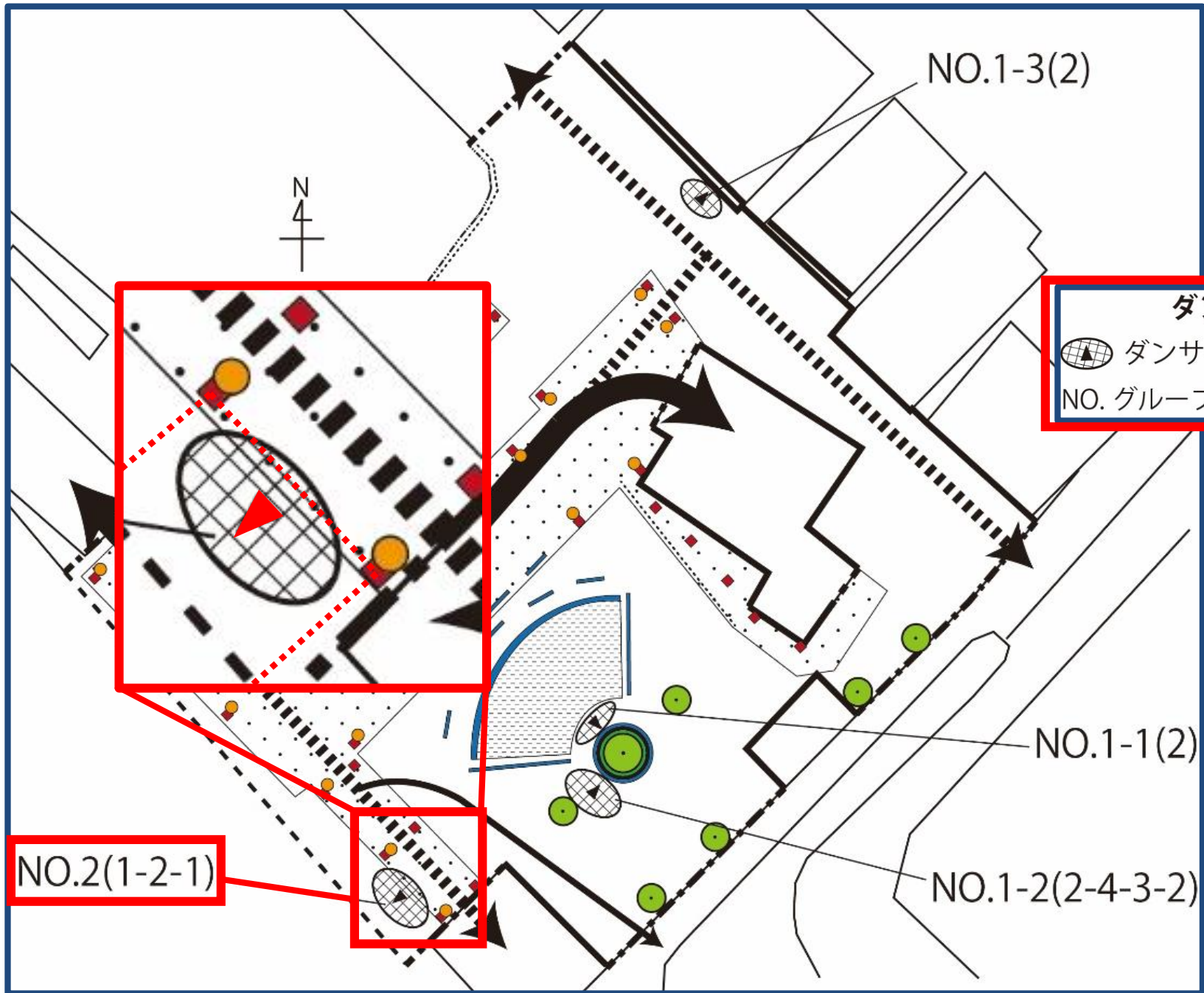
駅：中百舌鳥駅前 ダンサーの行動観察



駅: 中百舌鳥駅前 ダンサーの行動観察







凡例

ダンサー

🕒 ダンサー位置、向き

NO. グループ - 移動 (人数)

駅: 阪急茨木市駅前

ダンサー

 ダンサー位置、向き

NO. グループ - 移動 (人数)

平面

 床面 (凹凸無)

 床面 (凹凸有)

 段差 (30cm 未満)

 段差 (30cm 以上)

 階段

 スロープ

 着座装置

 高木

 低木

立面

 壁 (映り込み無)

 壁 (映り込み有)

 フェンス (75cm 以上)

 フェンス (75cm 未満)

 柱

 照明灯

 モニュメント

天蓋

 天蓋有

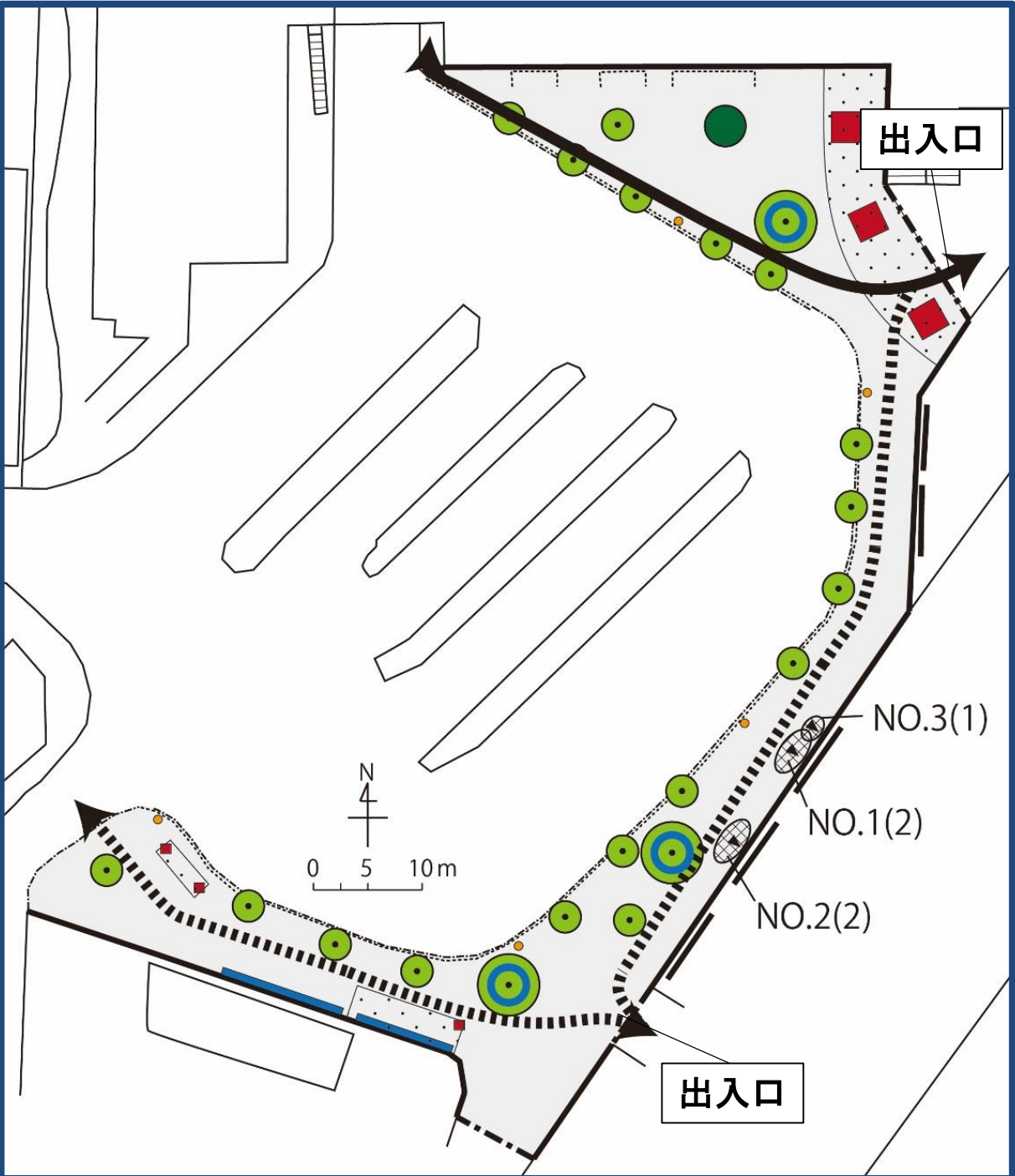
歩行者交通量

 20 人 / 分以上

 10 ~ 20 人 / 分

 5 ~ 10 人 / 分

 5 人 / 分未満



駅：阪急茨木市駅前

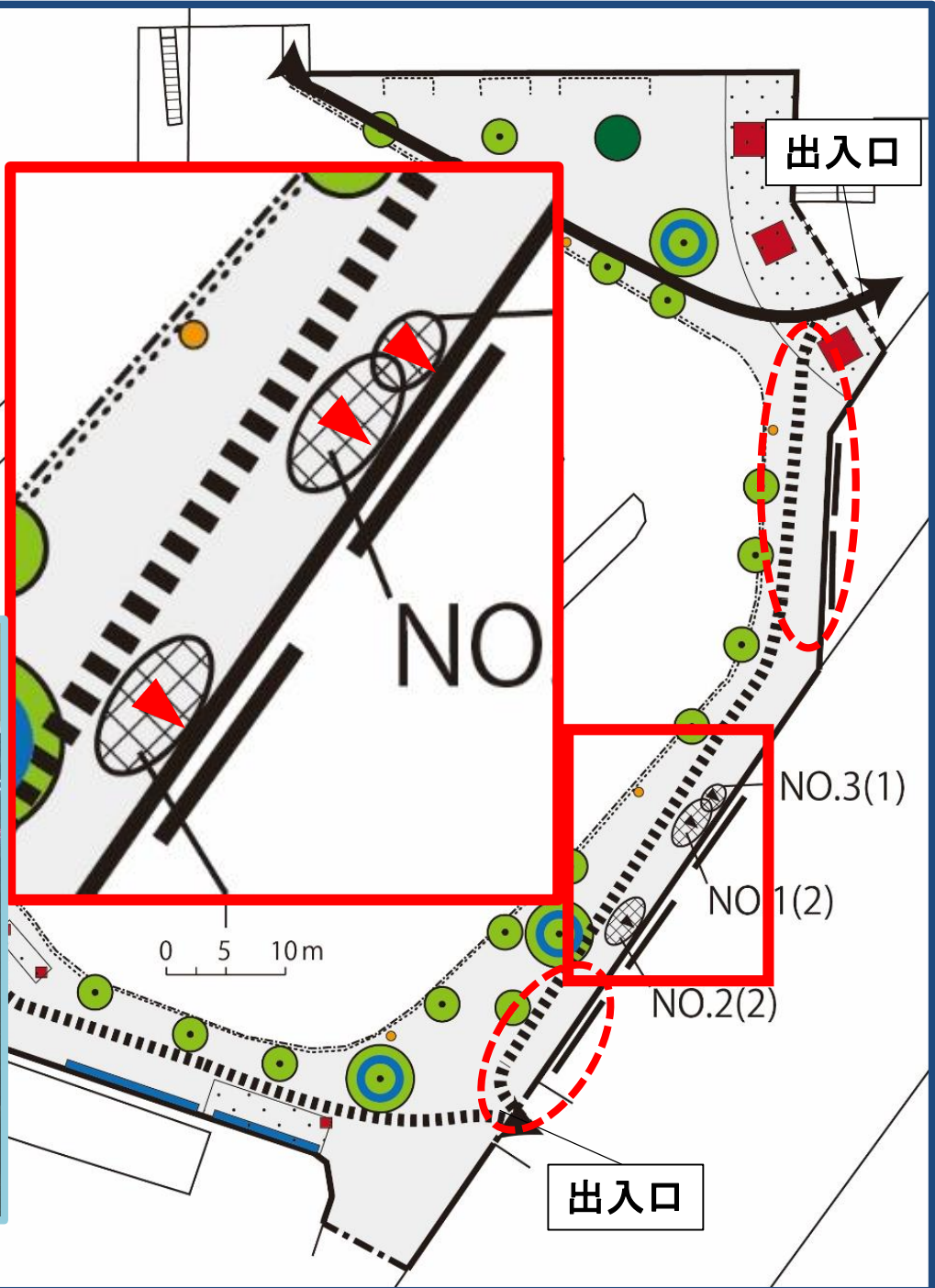
ダンサー

 ダンサー位置、向き

NO. グループ - 移動 (人数)

平面

-  床面 (凹凸無)
-  床面 (凹凸有)
-  段差 (30cm 未満)
-  段差 (30cm 以上)
-  階段
-  スロープ
-  着座装置
-  乔木



↔ 5 ~ 10 人 / 分

→ 5 人 / 分未満

商業施設:HUMOR南堀江前

ダンサー

 ダンサー位置、向き

NO. グループ - 移動 (人数)

平面

-  床面 (凹凸無)
-  床面 (凹凸有)
-  段差 (30cm 未満)
-  段差 (30cm 以上)
-  階段
-  スロープ
-  着座装置
-  高木
-  低木

立面

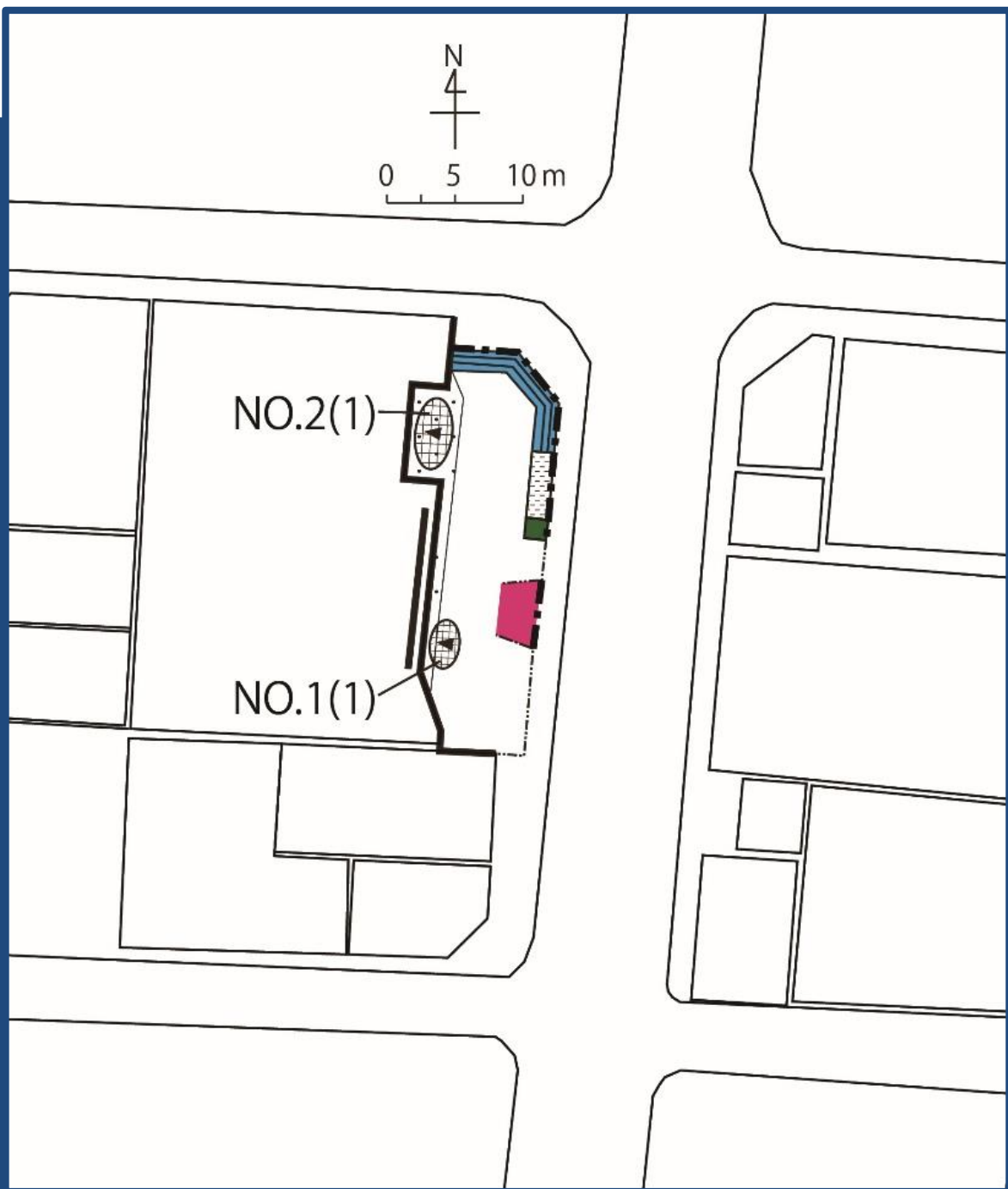
-  壁 (映り込み無)
-  壁 (映り込み有)
-  フェンス (75cm 以上)
-  フェンス (75cm 未満)
-  柱
-  照明灯
-  モニュメント

天蓋

-  天蓋有

歩行者交通量

-  20 人 / 分以上
-  10 ~ 20 人 / 分
-  5 ~ 10 人 / 分
-  5 人 / 分未満



商業施設:HUMOR南堀江前

ダンサー

 ダンサー位置、向き

NO. グループ - 移動 (人数)

平面

 床面 (凹凸無)

 床面 (凹凸有)

 段差 (30cm 未満)

 段差 (30cm 以上)

 階段

 スロープ

 着座装置

 高木

 低木

立面

 壁 (映り込み無)

 壁 (映り込み有)

 フェンス (75cm 以上)

 フェンス (75cm 未満)

 柱

 照明灯

 モニュメント

天蓋

 天蓋有

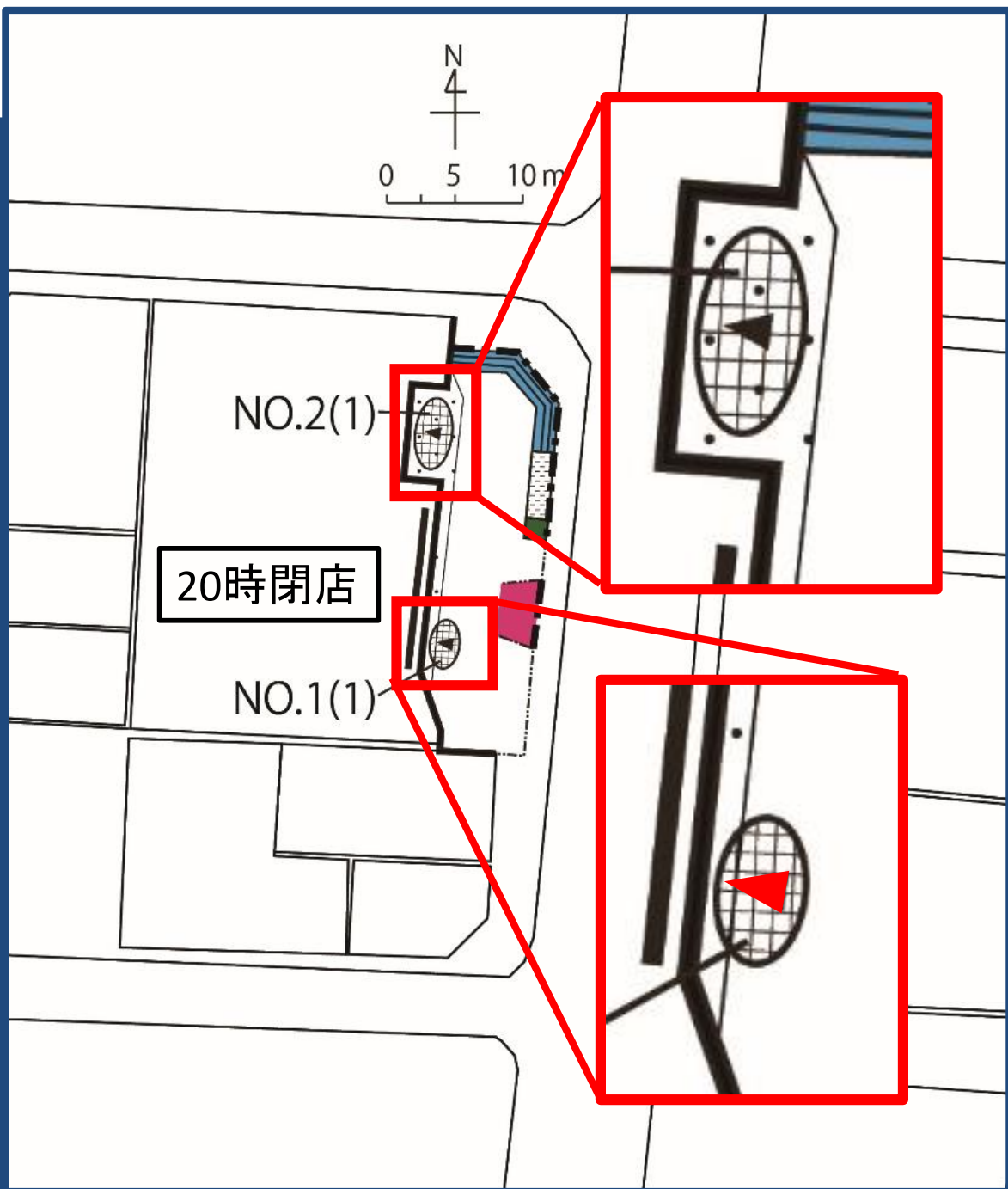
歩行者交通量

 20 人 / 分以上

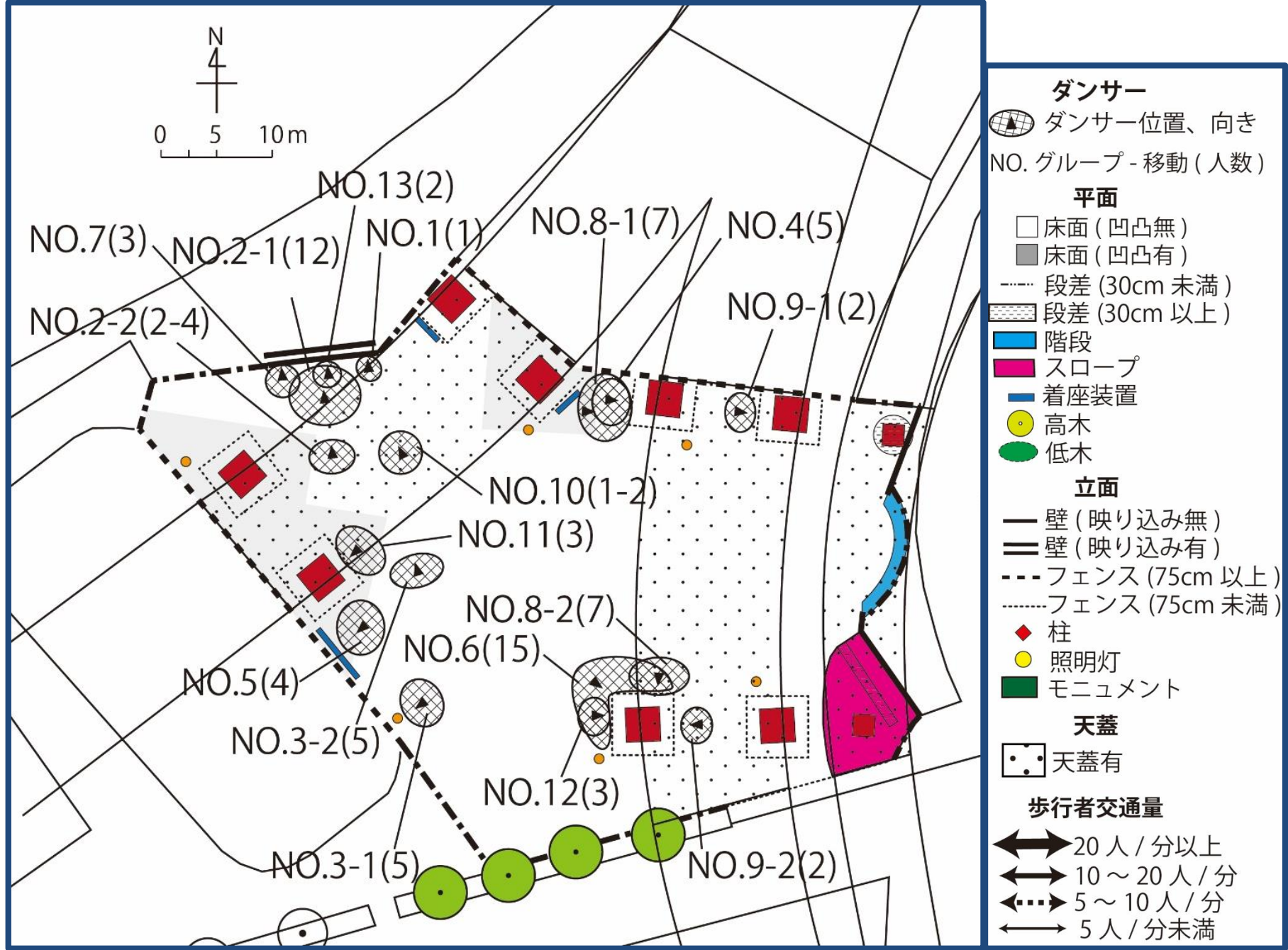
 10 ～ 20 人 / 分

 5 ～ 10 人 / 分

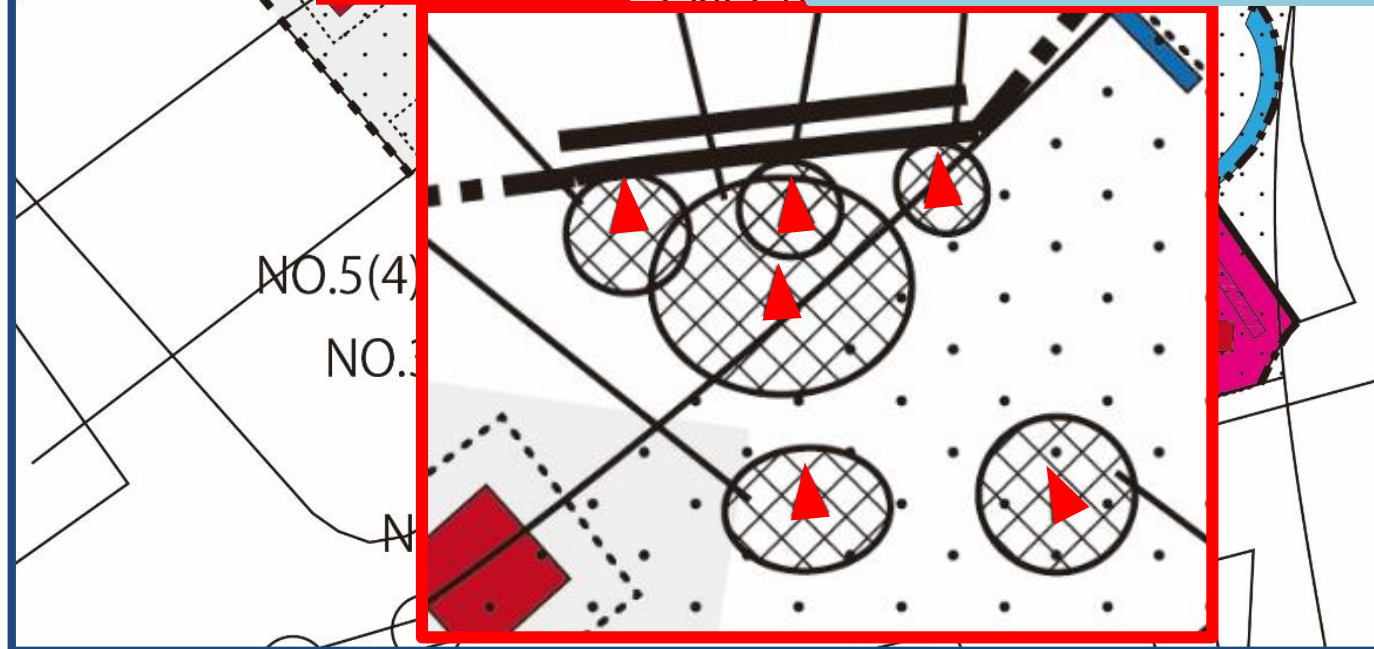
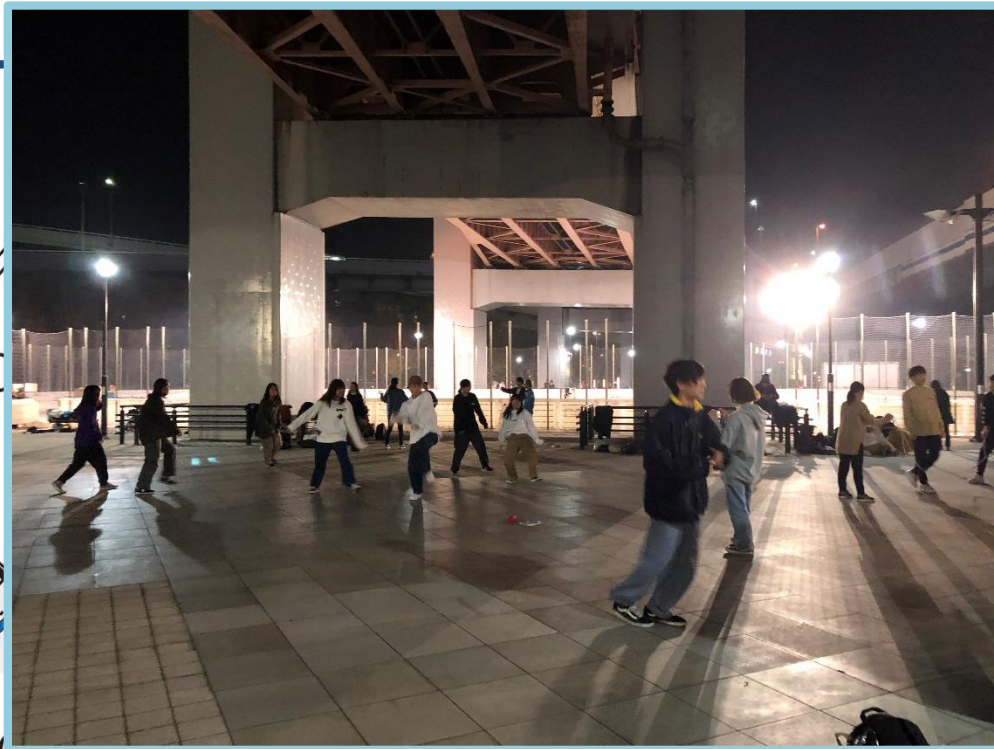
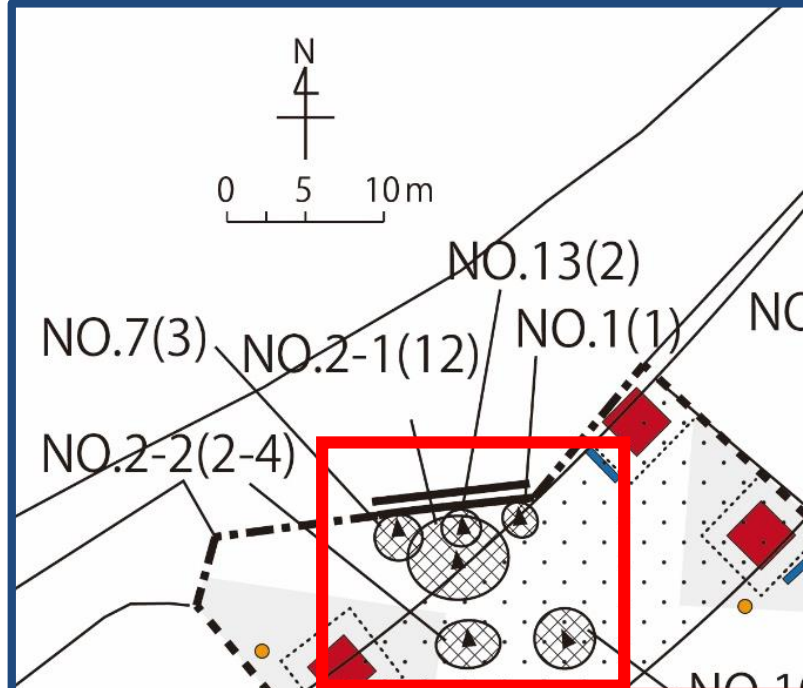
 5 人 / 分未満



公園：みなとのもり公園

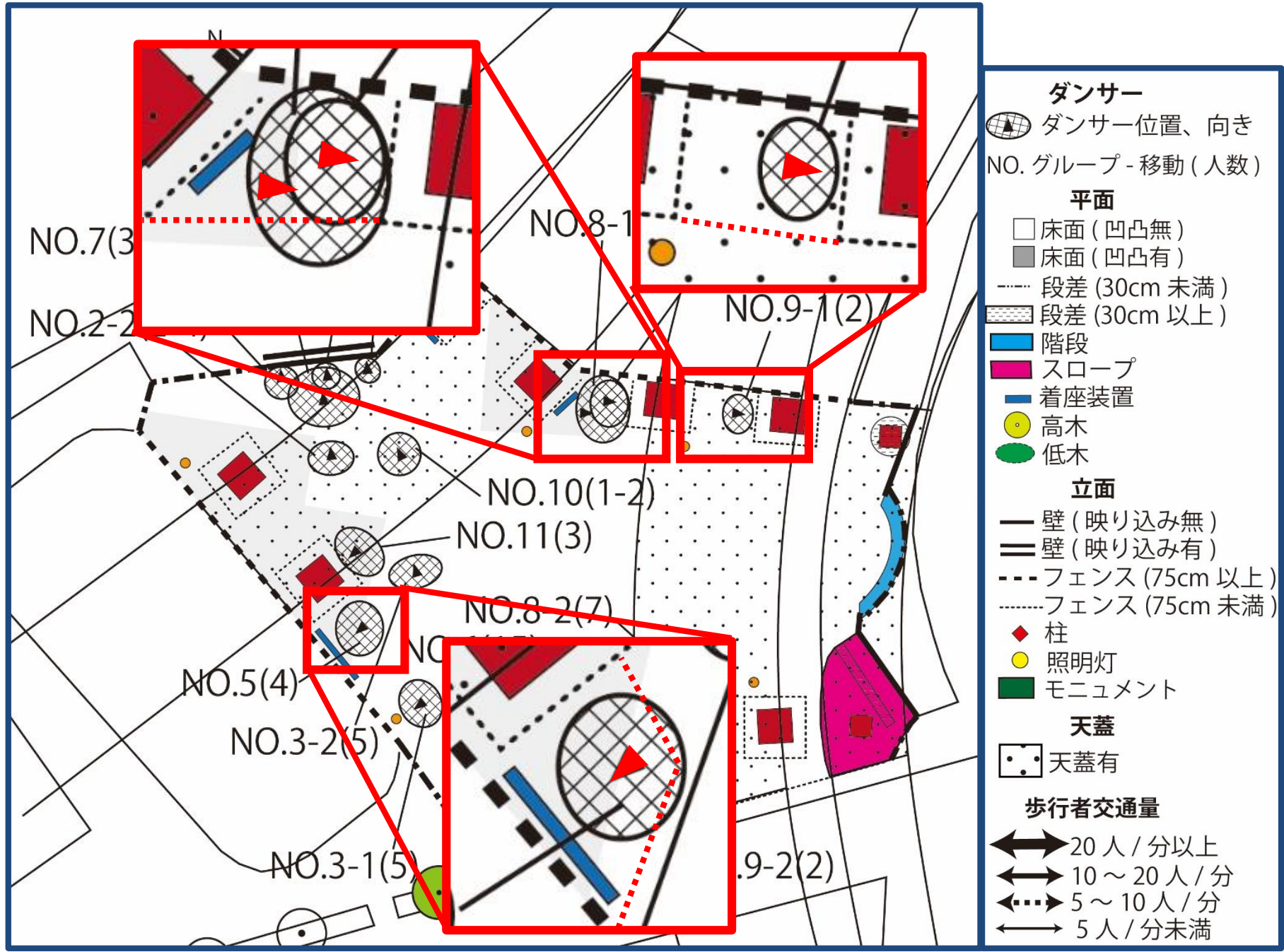


公園：みなとのもり公園

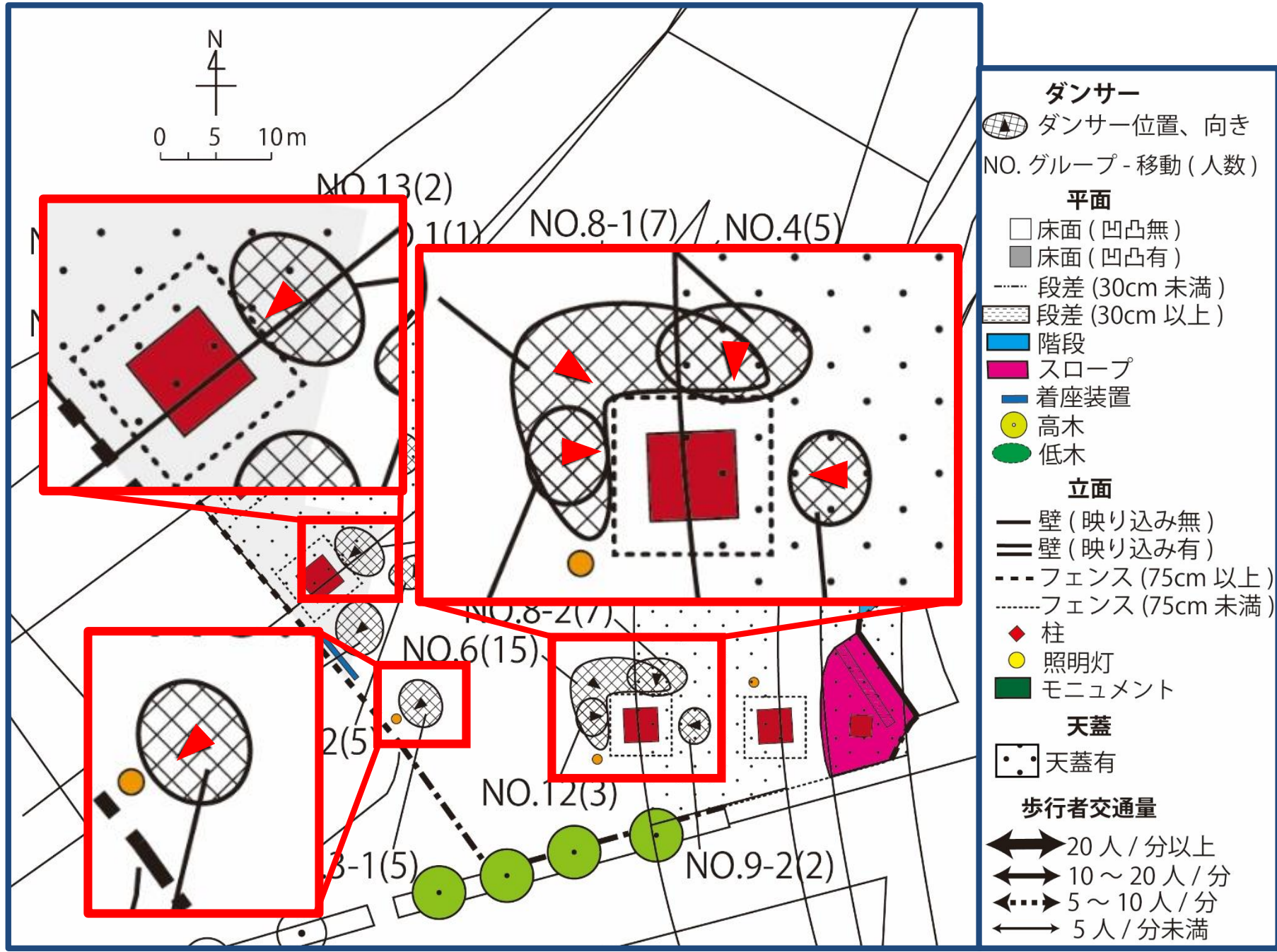


- 壁 (映り込み無)
= 壁 (映り込み有)
--- フェンス (75cm 以上)
----- フェンス (75cm 未満)
◆ 柱
● 照明灯
■ モニュメント
- 天蓋
□ 天蓋有
- 歩行者交通量
↔ 20 人 / 分以上
↔ 10 ~ 20 人 / 分
↔ 5 ~ 10 人 / 分
↔ 5 人 / 分未満

公園：みなとのもり公園



公園：みなとのもり公園



公園：長居公園

ダンサー

 ダンサー位置、向き
NO. グループ - 移動 (人数)

平面

 床面 (凹凸無)

 床面 (凹凸有)

 段差 (30cm 未満)

 段差 (30cm 以上)

 階段

 スロープ

 着座装置

 高木

 低木

立面

 壁 (映り込み無)

 壁 (映り込み有)

 フェンス (75cm 以上)

 フェンス (75cm 未満)

 柱

 照明灯

 モニュメント

天蓋

 天蓋有

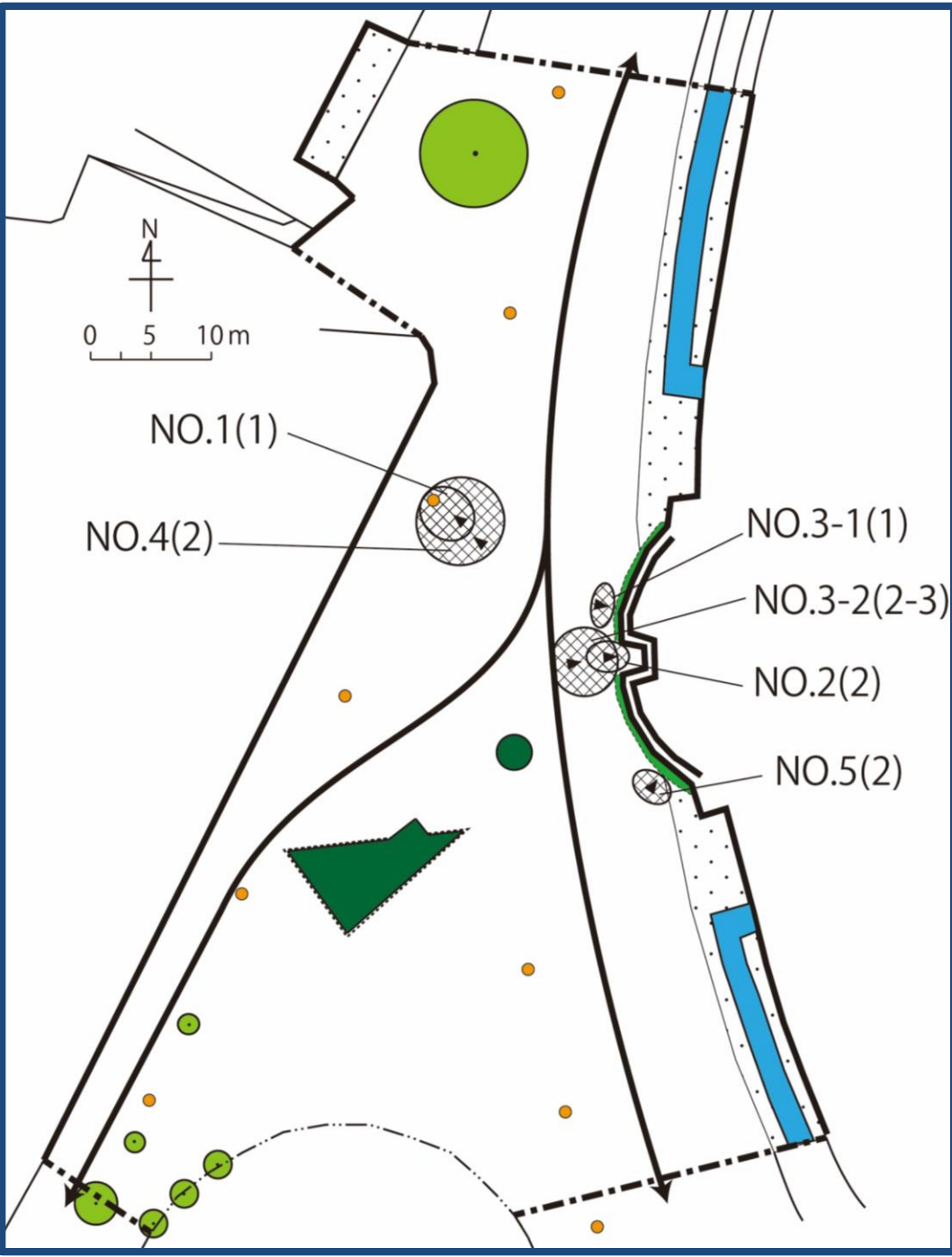
歩行者交通量

 20 人 / 分以上

 10 ～ 20 人 / 分

 5 ～ 10 人 / 分

 5 人 / 分未満



公園：長居公園

ダンサー

ダンサー位置、向き

NO. グループ - 移動 (人数)

平面

床面 (凹凸無)

床面 (凹凸有)

段差 (30cm 未満)

段差 (30cm 以上)

階段

スロープ

着座装置

高木

低木

立面

壁 (映り込み無)

壁 (映り込み有)

フェンス (75cm 以上)

フェンス (75cm 未満)

柱

照明灯

モニュメント

天蓋

天蓋有

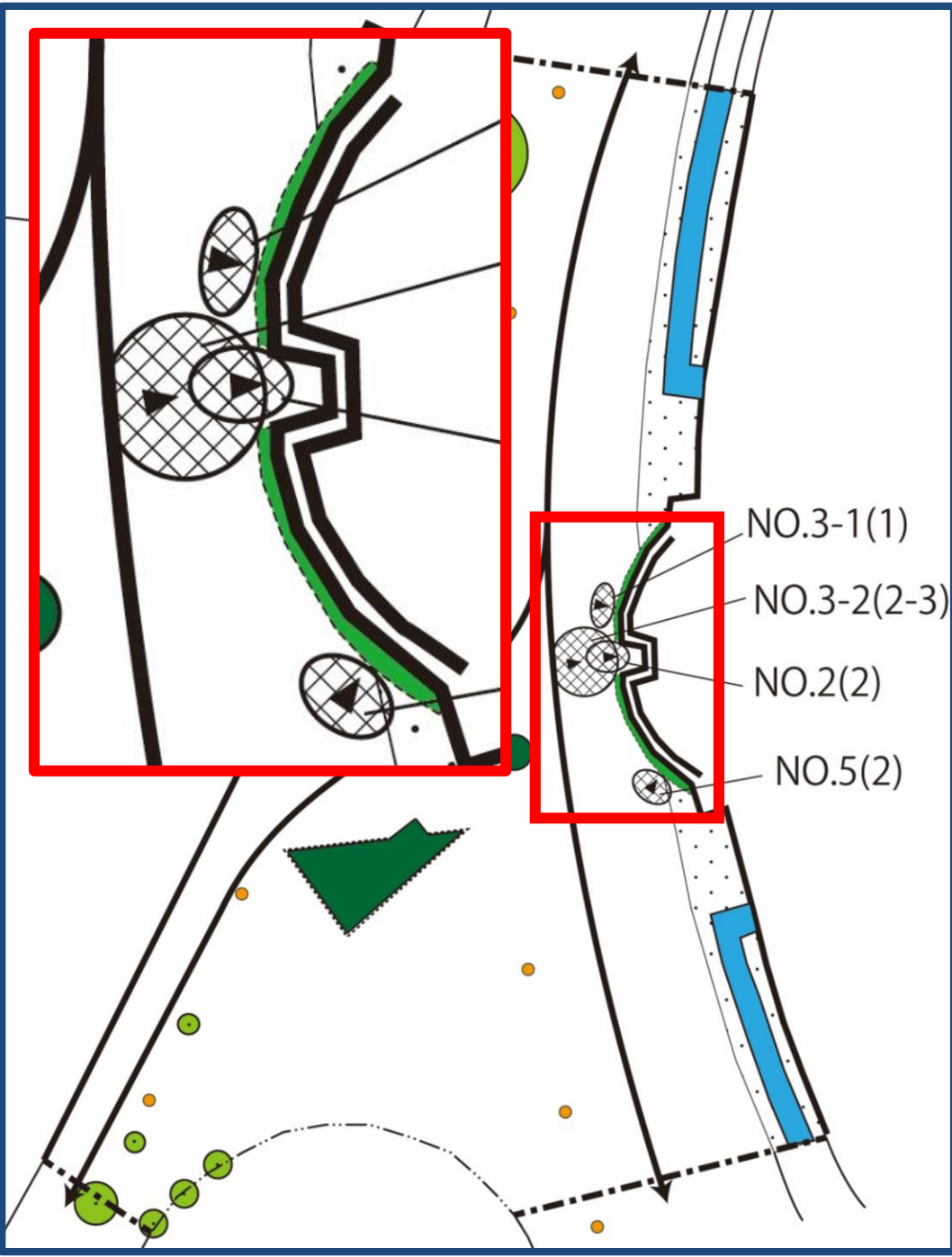
歩行者交通量

20 人 / 分以上

10 ～ 20 人 / 分

5 ～ 10 人 / 分

5 人 / 分未満



公園：長居公園

ダンサー

ダンサー位置、向き

NO. グループ - 移動 (人数)

平面

床面 (凹凸無)

床面 (凹凸有)

段差 (30cm 未満)

段差 (30cm 以上)

階段

スロープ

着座装置

高木

低木

立面

壁 (映り込み無)

壁 (映り込み有)

フェンス (75cm 以上)

フェンス (75cm 未満)

柱

照明灯

モニュメント

天蓋

天蓋有

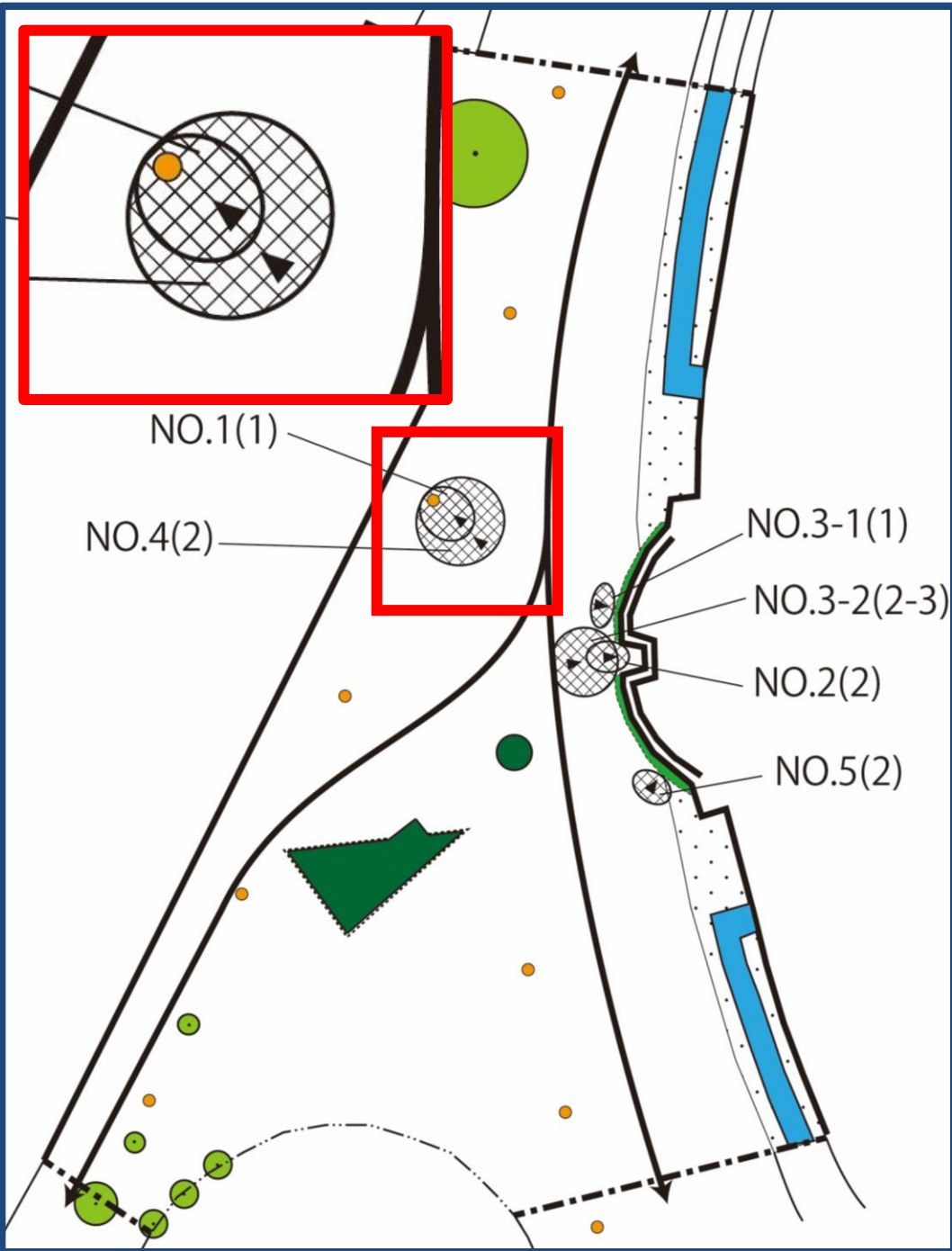
歩行者交通量

20 人 / 分以上

10 ～ 20 人 / 分

5 ～ 10 人 / 分

5 人 / 分未満



その他公共施設:京セラドーム

ダンサー

 ダンサー位置、向き

NO. グループ - 移動 (人数)

平面

-  床面 (凹凸無)
-  床面 (凹凸有)
-  段差 (30cm 未満)
-  段差 (30cm 以上)
-  階段
-  スロープ
-  着座装置
-  高木
-  低木

立面

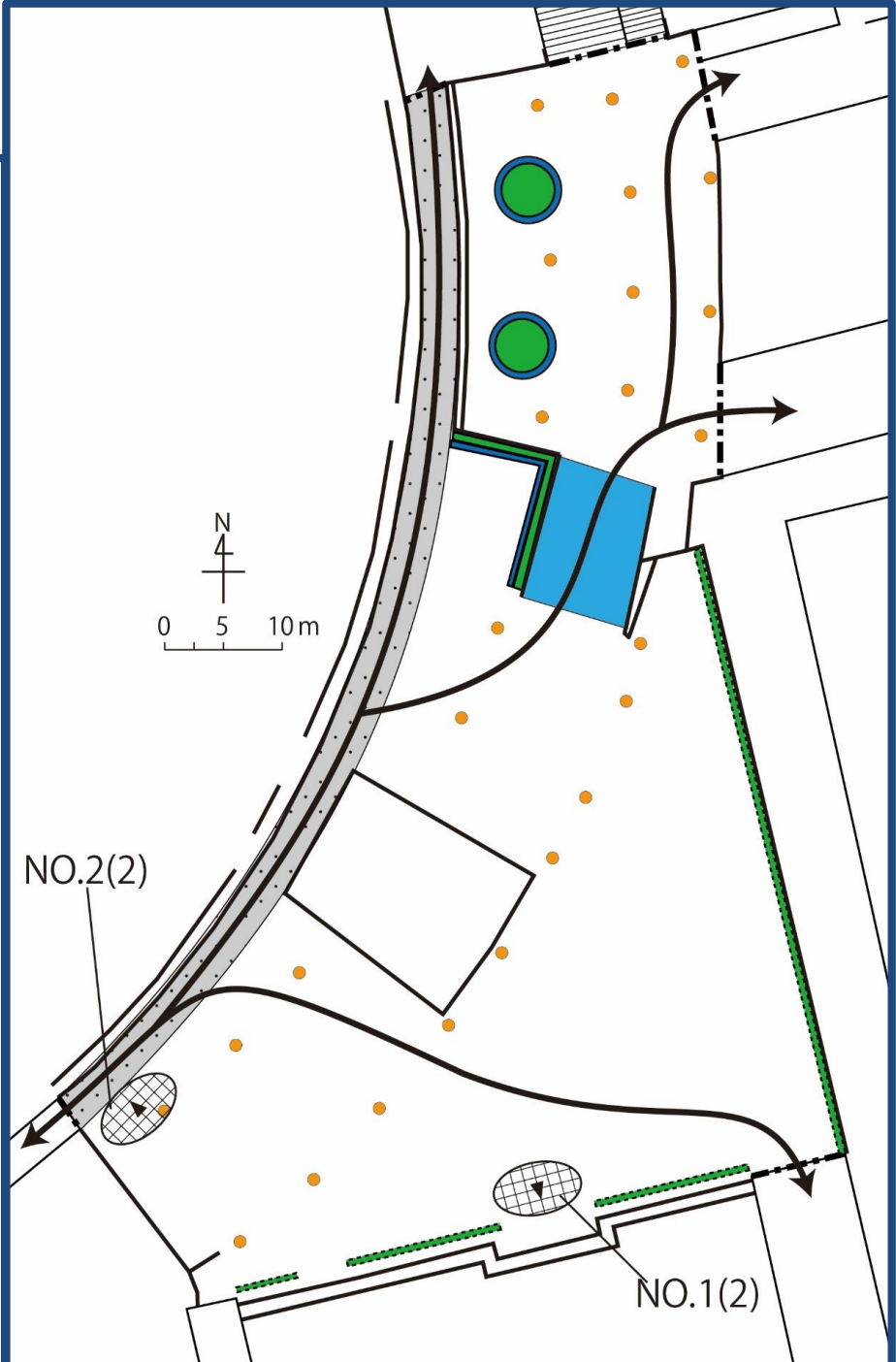
-  壁 (映り込み無)
-  壁 (映り込み有)
-  フェンス (75cm 以上)
-  フェンス (75cm 未満)
-  柱
-  照明灯
-  モニュメント

天蓋

-  天蓋有

歩行者交通量

-  20 人 / 分以上
-  10 ~ 20 人 / 分
-  5 ~ 10 人 / 分
-  5 人 / 分未満



その他公共施設:京セラドーム

ダンサー

 ダンサー位置、向き

NO. グループ - 移動 (人数)

平面

-  床面 (凹凸無)
-  床面 (凹凸有)
-  段差 (30cm 未満)
-  段差 (30cm 以上)
-  階段
-  スロープ
-  着座装置
-  高木
-  低木

立面

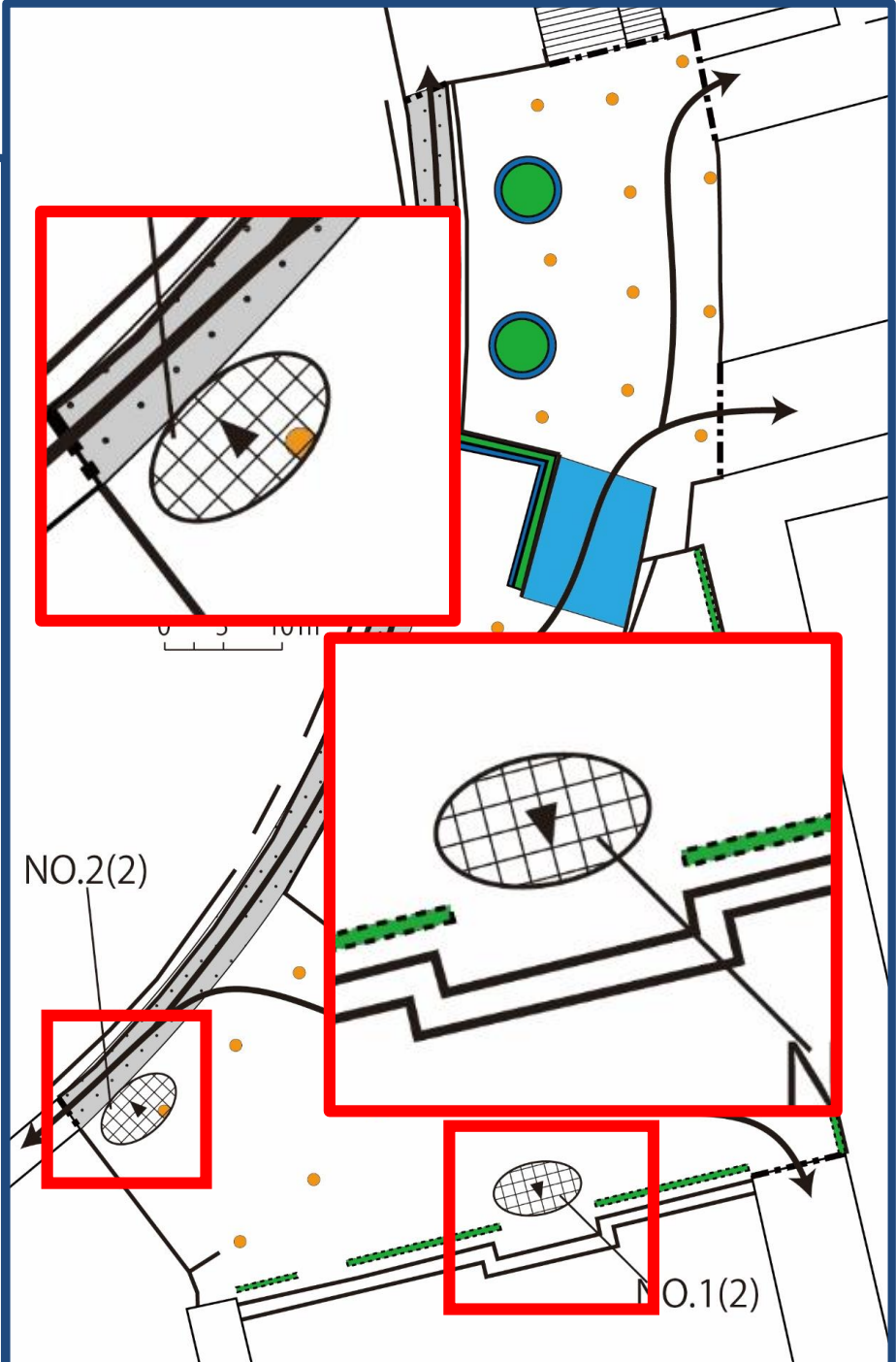
-  壁 (映り込み無)
-  壁 (映り込み有)
-  フェンス (75cm 以上)
-  フェンス (75cm 未満)
-  柱
-  照明灯
-  モニュメント

天蓋

 天蓋有

歩行者交通量

-  20 人 / 分以上
-  10 ~ 20 人 / 分
-  5 ~ 10 人 / 分
-  5 人 / 分未満



関西圏におけるストリートダンスに使われる場所の特性の解明

関西圏におけるダンススポットの分布特性

- 関西圏におけるダンススポットは、OCATポンテ広場、なんばパークスに加えて、各沿線のアクセス性の良い駅や公共性の高い公共施設にも、中規模や小規模のスポットが多く存在している

都市空間におけるダンススポットの空間特性

- 凹凸の無い床面や踊る姿が映りこむ鏡面の壁がダンサーには好まれる
- 壁、フェンス、柱などによる正面性があり、囲まれた空間も多く使われている



- 駅前広場や商業施設では歩行者との距離を適度に保ち、歩行者との交錯を避け、コンパクトに空間を利用していることや、都市公園では環境が整っている広い空間を複数のグループで共有するなど、ダンサーの空間の利用形態が場所の特性に合わせて異なることが明らかとなった。